



**نور الأفنان**  
**على**  
**مائة المعاني والبيان**

## التعريف بالمؤلف

### \* اسمه ونسبه :

هو محمد المحفوظ بن محمد الأمين بن سيدي محمد بن أب آل سيدي يحيى الادريسي (التنواجيوي) الحوضي الشنقيطي .

\* مولده : ولد في مدينة (تنبدغه) بولاية الحوضي الشرقي (النعمه) في حدود سنة أربع وثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٤م) .

### \* دراسته :

بدأ دراسته على والده الحافظ الورع التقي السخي محمد الأمين ، وذلك بحفظ القرآن الكريم ومعرفة رسمه وضبطه ، ومبادئ النحو والفقه كمختصر الأخضري والمرشد المعين لابن عاشر ، ثم انتقل ليأخذ الإجازة في قراءة الامام نافع بروايتي ورش وقالون على بعض المشايخ في الحوض ، من بينهم الشيخ إيسلم ولد أحمد الأسود وغيره ، ثم وبأمر من والديه ارتحل عن قريته طلباً للعلم ، فذهب لمحاضرة أهل الحاج ودرس فيها مختصر خليل على ابني العم الداسي ولد أحمد والداسي ولد محمد ، ثم انتقل بصحبة ابن عمه الشيخ سيدي محمد بن آل الفتح الى المدينة العلمية التاريخية المشهورة (ولاته) ، فدرس فيها باقي المناهج في علوم الشرع والتشريع ففي الفقه وأصوله درس تحفة الحكام لابن عاصم ، ومرتقى الأصول لابن عاصم كذلك ، ومراقي السعود وغيرها من المتون الفقهية المعروفة في أقليمه ، وفي الحديث وعلومه حفظ البيقونية وألفية السيوطي ، وألفية العراقي ، وطلعة الأنوار لسيدي عبدالله الشنقيطي وغيرها ، وفي علوم اللغة درس الآجرومية ، وألفية ابن مالك وألفية السيوطي (الفريدة) في النحو ، ولامية الأفعال في الصرف ، ومائة المعاني وألفية السيوطي في البلاغة ، وغيرها من متون العربية المشهورة ، وقد وهبه الله ذكاءً مميّزاً بحيث كان مضرب المثل في الحفظ بين أقرانه ثم واصل رحلته لطلب العلم داخل القطر الموريتاني فزار أكثر من محاضرة وتعلم فيها وأخذ عن شيوخها ، ومن بينها محاضرة آل أحمد معلوم المشهورة في جنوب تنبدغه ، ومحاضرة أهل الامام الغلاوية ، ودرس على الشيخ المحفوظ بن بيه في شمال مقاطعة جيكني ، وكذلك على العلامة اللغوي المشهور المعمر محمد سالم ولد الشيخ الحسني ، حيث درس عليه علم المنطق والبيان كما درس في محاضرة محمد الأمين بن الشيخ ابن الحسني الدبوسي ، وغيرها من المحاضر والعلماء الذين لا يتسع المقام لسردهم .

وبعد رحلاته المتعددة ، عاد الى قريته (إيتا كوها) وأسس فيها محاضرة اشتهرت وذاع صيتها في منطقته .

ويجدر بنا هنا ان نبين معنى (المحضرة) عند ابناء القطر الموريتاني ، فالمحضرة هي كالجامعة المتنقلة فهي جامعة لكونها تدرس فيها جميع العلوم الاسلامية من قرآن وتفسيره ، وحديث وعلومه وفقه وأصوله بالإضافة الى علوم اللغة العربية الاثنى عشر والسير ، والتاريخ والحساب والمنطق وغيرها من العلوم التي يحتاجها كل عالم ، ويقوم بتدريس هذه الفنون جميعها شيخ تضلع في هذه العلوم ، وفق منهج معين يراعى فيه مستوى الطالب والمرحلة التي هو فيها ، لأن لكل مرحلة منهجاً معيناً في كل فن من الفنون ، وقد يساعد الشيخ بعض طلبته المميزين في تدريس المبتدئين خاصة ، وشيخ المحضرة يلقب بـ (المرباط) نسبة للرباط لدى الشجر للجهاد ، وأول من لقب بهذا هو عبدالله بن ياسين الذي أسس رباطاً (محضرة) في الفترة ما بين القرن الرابع والخامس الهجري في بلاد شنقيط ، هذا فيما يتفق بكونها جامعة وأما تسميتها بأنها متنقلة ، فلأنها لا ترتبط بمكان معين ، فهي كطبيعة أبناء المنطقة هناك ، حيث أنهم بدو رحّل وطبيعة حياتهم التنقل من مكان لآخر على ظهور العيس طلباً للأرض المناسبة والصالحة للعيش لذا فإينما انتقل شيخ المحضرة انتقل معه طلابه ، وحيثما حل حلّوا ، وفي كل هذه الأحوال فان الدروس مستمرة من غير توقف ، لأن المحضرة كما أسلفنا لا ترتبط بمكان معين ، وفي هذا المعنى يقول شاعرهم :

لك الله من شيخ إذا ماتبوات	تلاميذه مأواً لنصب المدارس
تيمم ميمون الخصاصة فاتراً	على ظهر مفتول الذراعين عانس
يُفزع نون البحر طوراً وتارة	يهدم جحر الضب في رأس مادم

وللمحضرة يرجع الفضل بعد الله عز وجل في نشر الاسلام وتوسعه في غرب القارة الافريقية وكان لها الفضل في المحافظة على هذا الدين وعلى اللغة العربية في وجه كل محاولة لتقويضهما .

### \* الهجرة :

في حدود سنة ١٩٥٧م كان الاستعمار الفرنسي جاثماً على البلاد والمقاومة قائمة بالسيف والقلم ، فجاءت دعوة من بعض الفقهاء للهجرة عن البلاد التي يحكمها الكفار ، فلبى الشيخ الدعوة صلبة بعض طلبته مهاجراً الى الحجاز كما فعل بعض علماء الشناقطة من قبل ، وفي طريقه مر بالمغرب ، وبمدينة فاس تحديداً ، والتقى هناك كبار علمائها ، ومن بينهم العلامة علال الفاسي والشيخ مختار السوسي ، فأشاروا عليه بالبقاء في المغرب الذي كان قد استقل حديثاً ، فأجابهم لذلك ، وحرص اثناء وجوده هناك على أن يستفيد من فطاحل علماء فاس ، كالذين مر ذكرهم وغيرهم ، وزيادة في التحصيل دخل جامعة القرويين المشهورة ، وتعلم على كبار علمائها ، وبعد أن أنهى دراسته عمل في المدارس الأهلية بالمغرب ، وخلال تلك الفترة استهواه ميدان جديد عليه ألا وهو ميدان الصحافة والاعلام فكانت له بعض المشاركات الصحفية .

## \* العودة :

بعد استقلال موريتانيا عاد الشيخ الى وطنه واستقر بالعاصمة (انواكشوط) ، ونظراً لسعة علمه ولبعض الخبرة التي اكتسبها في المغرب في مجال الاعلام ، ولحاجة بلدة - المستقل حديثاً - لكوادر وطنية مؤهلة للتوجيه الديني في وسيلة الاعلام الوحيدة آنذاك وهي الاذاعة ، فقد أختير لهذه المسؤولية ، لذا فهو يعتبر أول من قدم برامج دينية في الاذاعة الموريتانية ، ومن أول برامجه برنامج (الدين ورسالته المقدسة) ، ثم تاولت برامجه في الوعظ والتوجيه والافتاء الى يومنا هذا ، ومن برامجه المشهورة حالياً (صوت الاسلام) ، وبرنامج يومي للرد على أسئلة المستمعين ، ويستمر من الثامنة صباحاً الى الثانية عشر ظهراً .

ومع عمله في الاذاعة ، فانه منذ عودته كرّس جهده للتدريس والتوجيه والتعليم والتأليف والشرح ، وقد أسس محاضرة يدرس فيها جميع العلوم وقد سماها محاضرة ابن أبّ على اسم جده ، وجعل مقرها في منزله ، وقد وضع لها منهجاً يشبه منهج نظام المحاضر المعروف منذ القدم من حيث تقسيم الطلبة الى مجموعات حسب مستوياتهم ، وتقديم الأهم فالأهم في كل فن - اي التدرج - وتقسيم اليوم بالنسبة للواجبات ، ففي بدايته للكتابة وتكرار الدروس للحفظ وفي آخره الى ثلث الليل لتفسير الدروس وحل المشاكل ، وأيام الدراسة والعطل هي المعروفة قديماً .

## \* مؤلفاته ، واجازاته العلمية :

يحمل الشيخ إجازة في القراءات السبع ، وإجازة في الفقه المالكي ، وأخرى في كتب الحديث الستة ، وموطأ مالك ، والشفاء للقاضي عياض ، وكل ذلك عن طريق الشيخ سيدي المختار الكنتي كما لديه إجازة في البخاري عن طريق الفقيه العلامة محمد يحيى الولاتي .

أما في علوم اللغة فلدية إجازة في ألفية ابن مالك ، وألفية السيوطي في النحو ، ولامية الأفعال في الصرف عن طريق الشيخ سيدي المختار الكنتي والشيخ المختار ابن بونه الجكني ، وإجازة الشيخ في الفقه المالكي متسلسلة الى الخطاب - صاحب كتاب مواهب الجليل في شرح مختصر خليل ويمكن الرجوع لمقدمة مواهب الجليل لمعرفة باقي السند .

أما مؤلفاته ، فان الشيخ قد ألف في أغلب الفنون الاسلامية ، لأن ما من علم يدرسه في محضرته إلا وكان له فيه شرحاً أو اختصاراً أو نظاماً ليسهله على طلبته ، لذا فمؤلفاته تزيد على الأربعين وكلها ما يزال مخطوطاً ينتظر أيادي الخير لطبعه ونشره .

وهنا نعتذر للشيخ ، وللقراء الكرام عن عدم سردنا لأسماء المؤلفات جميعها وإنما سنذكر بعضاً منها فاضافة لما في هذا المجموع الحاوي لعدة فنون من العربية ، فقد ألف الشيخ كتاباً مختصراً في الفقه

المالكي يشمل جميع الأبواب من عبادات ومعاملات ، وكذلك له نظم في علم الفرائض سماه (العُجالة) وشرحه شرحاً نفسياً ، كما له رسالة في الخلاف بين السدل والقبض وفي أصول الفقه شرح نظم الشيخ محمد سالم ولد أهل أمّان الديماني الشنقيطي المسمى (فرائد الدرر) أما شرح الشيخ فسماه (اللوامع على فرائد الدرر) ، وأيضاً له نظم لخص فيه علم الأصول في أبيات سهلة المنال ، وفي علم الحديث له نظم في علم الدراية وتدوين الحديث ، وكذلك له شرح على البيقونية ، كما ألف كتاباً فيما اتفق عليه الخمسة وله شرح كذلك على نظم سيدي المختار بن سيدي محمد بن الشيخ سيدي المختار الكنتي في علم العروض (الياقوت) ، كما له مختصر في علم القوافي ، ونظم في علم المكتبات ، وشرح للسلم الاخضرى في المنطق وغيرها الكثير من الشروح والمختصرات والرسائل والتي لاتتوافر اسمائها بين أيدينا الآن .

ولايزال الشيخ - حفظه الله - مستمراً في أداء رسالته في التعليم والتوجيه والافتاء والوعظ والتصنيف ، كما أنه عضو مؤسسي في أكثر من رابطة وجمعية ، ومنها رابطة حفاظ القرآن الكريم ، والرابطة الموريتانية للدفاع عن الاسلام ، ومجلس الجمعية الثقافية الاسلامية وقد حباه الله بمكانة عالية وسامية في قلوب العلماء وطلبة العلم وعامة الناس .

أمّا عامة الناس فلما له من دور في وعظهم وارشادهم وإفتائهم في أمور دينهم ، وأمّا طلبة العلم فلما له من دور في توجيههم وبذل العلم لهم والحرص على افادتهم ، وتيسير ماصعب من الفنون والمتون لهم ، بالاختصار والشرح الواضح ، وأمّا العلماء فلما وجدوا فيه من الغزارة والتبحر في شتى العلوم مع اخلاصه ، وزهده وورعه ، وطيب معشره ، ونبل اخلاقه ، والتضحية بأوقاته كلها في سبيل نشر العلم عبر جميع الوسائل ، لذا انبرى الكثير من العلماء لمدحه والثناء عليه نثراً وشعراً .

ولولا خشية الاطالة في هذه المقدمة التعريفية الموجزة لسردنا الكثير منها ، ولكن على سبيل المثال نذكر مقالته محمد الحبيب الله بن باباه الحسيني في شأن دروس الشيخ ووعظه :

محمد المحفوظ المؤيد ناصر	شريعة دين الله والحق ظاهر
أذاع بحق الحق في نهج مالك	وكان لغير الحق طبعاً يُناكر
أدام له المولى بقاءً فائده	قد ابرز مامناً تكن الضمائر

وأخيراً فاننا نعتذر لشيخنا ان كنا قد قصرنا في ترجمته لاننا نذكر بعضاً مما حفظناه عنه ، ولاشك أنه قد غاب عنا الكثير ، ونعد القراء الكرام بترجمة وافية أكثر عن الشيخ اذا ما جمع الله بيننا وبينه .  
هذا والله ولي التوفيق ،

تلميذ الشيخ / محمد محمود بن الشيخ سيدي محمد آل الفتح التناوجوي الشنقيطي



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلاة والسلام على سيدنا محمد الرسول الأمين وعلى آله وصحبه ومن تبعهم باحسان الى

يوم الدين ، وبعد .

فيقول أفقر العباد الى مولاه الغني به عما سواه محمد المحفوظ ولد محمد الأمين ولد أبّ آل سيدي يحيى الإدريسي (التنواجيوي الحوضي الشنقيطي) ، هذا شرح وجيز وضعناه على مائة المعاني والبيان والبديع لكي ينفع الله به الطلاب المبتدئين في دراسة هذه الفنون الثلاثة والله أسأل أن يكون خالصاً لوجهه عز وجل وسميته (نور الأفنان على مائة المعاني والبيان) لمحِب الدين بن محمد الشحنة الحلبي المولود سنة ٧٤٩ هـ والمتوفى سنة ٨١٥ هـ ، قال الناظم رحمه الله :

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| ١- الحمد لله وصلى الله     | على نبيه الذي اصطفاه    |
| ٢- محمد وآله وسلّم         | وبعد قد أحببت أني أنظما |
| ٣- في علمي البيان والمعاني | أرجوزة لطيفة المعاني    |
| ٤- أبياتها عن مئة لم تزد   | فقلت غير آمن من حسد     |

بدأ نظمه بحمد الله تعالى والصلاة على النبي ﷺ أمثالاً للحديث الذي جاء فيه إن كل أمرٍ لم يُبدأ بحمد الله تعالى فهو ناقص البركة ، وإن تم حساً لا يتم معنى ، وقد طلب منا القرآن الكريم الصلاة والسلام على النبي ﷺ كما طلب الحديث ذلك ، وقرن آله معه في الصلاة وهذا هو ما فعل الناظم رحمه الله وقد بين أنه أتى بهذه المقدمة من أجل إتيانه بنظم رجزي في علم المعاني والبيان والبديع ، وذلك النظم محصور في مئة بيت ، وهذا من أخصر المؤلفات في هذه الفنون الثلاثة ، ومع اختصاره فانه مستوف لأهم مسائل علم المعاني والبيان ولذلك فهو غير آمن من أن يُحسد على الإتيان بمثل هذا الموجز الشامل مع قلة أبياته .

ثم قال :

- ٥- فصاحة المفرد في سلامته  
٦- وكونه مخالف القياس  
٧- ما كان من تنافر سليما  
٨- وهو من التعقيد أيضاً خالي  
٩- فهو البليغ والذي يؤلفه
- من نفرة فيه ومن غرابته  
ثم الفصيح من كلام الناس  
ولم يكن تأليفه سقيما  
وإن يكن مطابقاً للحال  
وبالفصيح من يعبر تصفه

الفصاحة يوصف بها اللفظ المفرد ، ويوصف بها الكلام المركب المفيد ، ويوصف بها المتكلم .

### أولاً : فصاحة اللفظ

اما فصاحة فهي سلامته من تنافر حروفه وتنافر حروف الكلمة يحصل من أجل تقارب مخارجها مثل أن يكون أحدها من أقصى الحلق والثاني من وسطه ويرجع في الثالث إلى محل يقارب الأول ثم يخرج الرابع من مخرج الثالث ، مثل كلمة (الهُعْخُع) وهو نبت ترعاه الإبل ، ويقرب من ذلك قول امرئ القيس :

(غَدَاثُهُ مُسْتَشْزَرَاتُ إِلَى الْعُلَى) فكلمة مستشزرات النطق بها على ما قاله علماء البيان فيه

صعوبة تجعلها ناقصة الفصاحة .

ولابد أن يسلم اللفظ المفرد كذلك من الغرابة وهي أن تكون الكلمة غير ظاهرة المعنى ولأمانوسة

الاستعمال مثل قول الشاعر :

(وَفَاحِجاً وَمَرْسِناً مُسَرَّجاً) فكلمة (مُسَرَّجاً) التي هي نعت لمرسن ، وهو محل وضع الرسن ، أى

الأنف ، فكلمة مُسَرَّجاً لا يدري هل تعني كونه كالسراج في اللمعان ، أو كالسيف السُّرِيجِيّ في الدقة

والاستواء ، وهذا مما يجعل الكلمة ناقصة الفصاحة .

**والمسألة الثالثة** التي يلزم التحرز منها في اللفظ المفرد خشية عدم فصاحته هي ، مخالفته

للقواعد العربية كَقَفْكَ المدغم الذي يلزم إدغامه كقول الشاعر :

(الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ) فالأجل مدغمة لزوماً على أصل القاعدة العربية ، وفكها يجعلها

ناقصة الفصاحة .

### ثانياً : وأما فصاحة الكلام المركب فيشترط

أولاً عدم تنافر الكلمات فيما بينها ، وإن كانت كل لفظة على حدة فصيحة مثل قول بعضهم :

وقبرُ حربٍ بمكانٍ قفر \* وليس قُربُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ .



فكل مفردة في البيت فصيحة على انفرادها ولكن التركيب بين الكلمات متنافر كما هو واضح وبذلك يصبح الكلام غير فصيح لتنافر كلماته .

**والمسألة الثانية** التي تلزم السلامة منها في الكلام المركب هي مخالفة للقواعد العربية وهذه المخالفة للقواعد مثل قول الشاعر :

( جَفَوْنِي وَلَمْ أَجِفْ الْأَخْلَاءَ إِنْنِي ... الْخ ) فإتيانه بالفاعل ضميراً في جفوني مع كون الفاعل اسماً ظاهراً وهو (الأخلاء) مخالف للقواعد العربية ولذلك صار كلامه غير فصيح .

**والمسألة الثالثة** التي تخل بفصاحة الكلام المركب هي التعقيد المعنوي مثل قول الشعر :

( وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلِكٌ أَبُو أُمِّهِ حَيُّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ )

فالكلام هنا غير ظاهر الدلالة لما فيه من تقديم وتأخير معقد ، وقد كان يريد أن يقول :

ليس مثل الممدوح أحد من الناس يقاربه إلا ملكاً وذلك الملك أبو أمه هو أبو الممدوح ، يعني أن

الممدوح خال الملك .

**ثالثاً : وأما فصاحة المتكلم** فهي إتيانه بالكلام الفصيح السالم من المسائل السابقة التي تخل بالفصاحة .

**أما البلاغة** فيوصف بها الكلام والمتكلم ، ولا يوصف بها اللفظ المفرد ، وحقيقة البلاغة هي (مطابقة الكلام لمقتضى الحال) ، أي مطابقته لمقتضى الأمر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص . ومقتضى الحال هو الذي ستبين أقسامه وأنواعه في أبواب علم المعاني الآتية وهذه الأبواب هي الاسناد الخبري أي الكلام على الجملة المخبر بها متى يلزم تأكيدها ومتى يكون تأكيدها لاداعي له ، ثم الكلام على المسند إليه أي الفاعل والمبتدأ ، ومتى يلزم تعريفه بأحد المعارف الست دون غيره ومتى يلزم تنكيهه أو حذفه ، والمسند الذي هو الفعل والخبر ، متى يلزم كونه اسماً أو فعلاً ومتى يلزم تقديم المسند أو تأخير ، ثم متعلقات الفعل كالمفاعيل الخمسة ، والجار والمجرور ، ونحوها ، ومتى يلزم حذفها أو يباح والعكس ، ومتى يلزم تقديمها والعكس ، ثم الحصر متى يجب والعكس وبأتي الكلام على الجملة الإنشائية وأنواع الإنشاء التي ستوضح في بابها ، ثم وصل الجملة بأخرى أي عطفها متى تفصل أي تخلو من العطف وجوباً أو جوازاً ، وماهي دواعي الإيجاز والاطناب فهذه هي أهم مقتضيات الأحوال في الكلام ومطابقة الكلام لما يقتضيه المقام هو بلاغته مع اشتراط كونه فصيحاً .

وبلاغة المتكلم هي حصوله على ملكة يقتدر بها على الإتيان بكلامه مطابقاً لمقتضيات الأحوال ومن المتعارف عندنا القول بأن لكل مقام مقال ، وعليه فخطاب الذكي مقامه ليس كخطاب الغبي ،

ثم قال :

#### ١٠- والصدق أن يطابق الواقع ما يَقُولُهُ ، والكذب أن ذا يَعدِمَا

لما كان الاسناد منقسماً إلى نوعين : إسناد خبري ، أى جملة خبرية وهي ما يحتمل ما دلت عليه أن يكون صدقاً أو كذباً ، وإسناداً إنشائياً وهو ما لا يحتمل أحدهما مثل الأمر والنهي ، أراد الناظم أن يُعرّف الصدق والكذب اللذين يتوقف على معرفتهما معرفة الإسناد الخبري والإنشائي اللذين لا ثالث لهما ، فقال إن الصدق (مطابقة القول للأمر الواقع وإن كان المتكلم يعتقد خلاف ذلك) ، (والكذب هو مخالفة القول للأمر الواقع وإن كان المتكلم معتقداً صدق ما يقول) ، وهذا هو أصح الأقوال في تعريف الصدق والكذب ودليله قوله ﷺ كما في الصحيحين : (من كَذَبَ عَلَى مُتَعَمِّدٍ فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ) فدل هذا على أن الكذب قسمان متعمد وغير متعمد ، وقيل إن الصدق هو مطابق الاعتقاد ولو خالف الواقع ، والكذب ما خالف الاعتقاد ولو وافق الواقع ، واستدلوا على ذلك بقوله سبحانه وتعالى ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ﴾ الى قوله : ﴿ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ أي يخالف اعتقادهم قولهم ، والقول الثالث للجاحظ : هو أن الصدق ما مطابق الاعتقاد والواقع معاً والكذب ما خالفهما كذلك ، وأما ما وافق أحدهما دون الآخر فلا يسمى عنده صدقاً ولا كذباً .

ثم قال :

- ١١- وَعَرَبِيُّ الْفِظِ ذُو أَحْوَالٍ      يَأْتِي بِهَا مُطَابِقاً لِلْحَالِ  
١٢- عَرَفَانُهَا عِلْمٌ هُوَ الْمَعَانِي      مُنْخَصِرُ الْأَبْوَابِ فِي ثَمَانِ

يعني أن اللفظ العربي له أحوال متعددة كما قدمنا وهي التي بالسير على منهجها يكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال والمقام ، وهذه الأحوال تنحصر في ثمانية أبواب وأشار الى الباب الأول منها بقوله .

## باب : أحوال الإسناد الخبري

- ١٣- إن قصد المخبر نفس الحكم      فسم ذا فائدة وسم  
١٤- إن قصد الإعلام بالعلم به      لازمها وللمقام انتبه

يعني أن المتكلم إذا قصد إخبار السامع بنفس الحكم الخبري الذي لم يعرفه من قبل ، فهذا الكلام يسمى ذا فائدة ، أي له إفادة متجددة على السماع ، أما إذا ما كان السامع يعلم أمراً وأخبرته بأنك أنت تعلم ذلك الأمر الذي يعرف فهذا الكلام يسمى علماء البيان بلازم الفائدة ، فمثلاً إذا مارأت رجلاً يضرب ولده فقلت له : أنا أعلم أنه ابنك ، فهذا يستلزم معنى آخر لم يرد في اللفظ ، وهو أنه ولو كان ابناً لك فيلزم أن لا تغالي في إذايته وتعذيبه ، ثم قال (وللمقام انتبه) أي فستأتي مقتضيات المقام التي أشار لأولها بقوله :

- ١٥- إن ابتدئاً فلا يؤكد      أو طلبياً فهو فيه يحمّد  
١٦- وواجب بحسب الإنكار      ويحسن التبديل بالأغيار

يعني أنك إذا ما أخبرت إنساناً خالي الذهن مما تُخبره به فلا تؤكد له كلامك عند أول مرة ، وإن أخبرت متردداً في أمرٍ أو مُستفهماً طالباً منك الحقيقة فلا بأس ، بل يحمّد أن تؤكد له كلامك بأداة تأكيد واحدة ، وإن كان منكراً لما تقول فيجب عليك التأكيد على قدر ضعف وقوة الإنكار ، مثال قوله سبحانه : ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ﴾ فأكدوا بأن ، ويكون الجملة اسمية وذلك مؤكد ثانٍ ، فرجع الكفار لتشديد الإنكار ، وقالوا كما حكى لنا عنهم القرآن الكريم : ﴿مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾ فأكد لهم بأربعة أنواع من أنواع التأكيد وهو قوله سبحانه : ﴿رَبَّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾ فأكدوا لهم بالقسم ، و (إن) ، ولام التأكيد ، وإسميه الجملة ، وتسمى مخاطبة خالي الذهن : ابتدئاً ، والمتردد : طلبياً ، والنافي : إنكارياً ، ومقتضى المقام أن يعطي الكلام ما يطلبه المقام مع كل واحدٍ ، وقد يؤكد للمُقر إذا ما كانت تصرفاته تشبه تصرفات من أنكر ، كقولك لمسلم يخالف الشرع : يا مسلم إن الموت حق ، وهو لا يشك فيها ولكن تصرفاته تشبه تصرفات من ينكرها ، كما أن المنكر إذا كانت تحيط به براهين تكذب إنكاره قد يترك التأكيد له تهكماً به لأن وضوح البراهين يجعله

بمنزلة المقر ، كقولنا لمنكر الإسلام : الإسلام حق بدون تأكيد ، لأن براهين الإسلام العقلية واضحة ومنكرها مثل من ينكر أمراً مشاهداً ، وكل الذي تقدم سابقاً أمثلته في الإسناد الخبري غير المنفي والإسناد المنفي مثله تماماً يُعاملُ معاملة الموجب في التأكيد وغيره ، وإخبار خالي الذهن ، وغير ذلك

ثم قال :

- ١٧- والفعلُ أو معناه إن أسندهُ  
١٨- حقيقة عقلية وإن إلى  
لما له في ظاهرٍ ذا عنده  
غير ملابِسٍ مجازاً أولاً

يعني أن الفعل وما في معانه من كل ما يطلب فاعلاً مثل المصدر ، واسم الفاعل ، واسم المفعول وأفعِل التفضيل ، والظرف والصفة المشبهة باسم الفاعل ، هذه المسائل إذا ما أسندها المتكلم إلى ما هو الفاعل لها أو المفعول المرفوع حسب اعتقاده وإن كان الواقع يخالف ذلك فهذا الإسناد يسمى حقيقة عقلية حسب ما يرى المتكلم ، أي إذا أسندها إسناداً لاتأويل مبين فيه يوضح كونه مجازاً ، أما أن إسنادها إلى غير الفاعل وغير المفعول المرفوع من كل ما يلبسه الفعل مثل المصدر وظرف الزمان وظرف المكان والسبب ، وأتى بقرينة لفظية تدل على أن المسند إليه غير مراد حقيقة ، أو كانت ثم قرينة عقلية تدل على استحالة ذلك الإسناد ، أو قرينة عرفية ، فان هذا الإسناد يسمى مجازاً ، مثال الإسناد في الحقيقة العقلية قول المسلم : **أُنْبِتَ اللَّهُ الْبَقْلَ** ، وكذلك قول الجاهل المعتقد خطأ **أُنْبِتَ الرَّبِيعَ الْبَقْلَ** ، فاعتقاده يجعل كلامه حسب رأيه واعتقاده حقيقة عقلية وكذلك قول الجاهل أيضاً : **أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرُّ الْغَدَاةِ وَمُرُّ الْعَشِيِّ** ، فإسناد فعل الإشابة والإفناء إلى ظروف الزمان الذي هو **كُرُّ الْغَدَاةِ** و**مُرُّ الْعَشِيِّ** حقيقة عقلية حسب اعتقاده .

ومثال الإسناد المجازي : قول أبي النجم يحكي خبر صلح صار في رأسه :

(مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُوعاً عَنْ قُنْزُوعٍ) جَذَبُ اللَّيَالِي أَبْطِئِي أَوْ أَسْرِعِي) .

فقد أسند التأثير في تمييز بعض شعره عن بعض وجعله في طَرْفِي فُودِي<sup>(١)</sup> رأسه إلى جذب

الليالي ولكنه بعد ذلك أتانا في قصيدته بقرينة لفظية تدل على أن هذا الإسناد مجاز حيث قال :

( أَفْنَاهُ قِيلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ أَطْلُعِي حَتَّى إِذَا وَاوَاكَ أَفْقِي فَارْجِعِي )

(١) فُودِي الرأى جانباه مما يلي الأذن ، لسان العرب .

ومثل القرينة اللفظية القرينة العقلية الدالة على استحالة الإسناد إلى المسند اليه مثل قول  
القائل : **محببتك جاءت بي اليك** ، فالعقل دال على أنه جاء على دابته أو على قدميه ، والمحبة  
إنما هي سبب لقيامه بالمجيء ، لا الذي حمله على ظهره ، فهذا الإسناد مجاز ، وكذلك استحالته عادة  
مثل **هزم الأمير الجند الكثير** ، فالعادة حاکمة باستحالة هزيمة الأمير للجند الكثير وحده ،  
وإنما هزمه جنوده الذين معه ، ثم إن الإسناد المجازي قد يكون الفاعل الحقيقي المحول عنه مجازاً إلى  
غيره واضح فيه مثل : **﴿ما ربحت تجارتهم﴾** ، أي رمابحوا في تجارتهم ، وقد يكون خفياً مثل :  
قول القائل : **سرتني رؤيتك** أي أفرحتني ، والحقيقة هي أن الذي أفرح قلبه إنما هو الله الذي  
يُفرح ويُحزن .

## الباب الثاني : أحوال المسند إليه

وللاحتراز والاختبار  
والبسط والتنبيه والقرينة

١٩- الحذف للصون والإنكار  
٢٠- والذكر للتعظيم والإهانة

لما انتهى من الكلام على الاسناد الخبري أي الجملة الخبرية . الذي يشمل المسند إليه والمسند أتبع ذلك بالكلام على أجزاء الإسناد ، وقدم المسند إليه لكونه الأصل والعمدة التي يعلق بها بقية أجزاء الإسناد ومتعلقاته ، والكلام على المسند إليه يشمل البحث في عدة أمور كحذفه وذكره ، وتعريفه ، ونحو ذلك .

### حذف المسند إليه :

وقد بدأ بالكلام على حذفه لأن الحذف عدم ، والأصل في الحوادث عدم . فقال : (الحذف) أي حذف المسند إليه يكون .

### أولاً : الصون

(للصون) أي صونه عن لسانك لأنه في نظرك عظيم مثل قول الشاعر :

(نجومٌ سماءٍ كلما انقضَّ كوكبٌ      بدا كوكبٌ تأوي إليه كواكبُه)

أي هم نجوم سماءٍ ، فحذف المسند إليه صيانة له وقد يحدث لصيانة لسانك عن ذكره مثل قول بعضهم :

(قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم      واستوثقوا من رتاج الباب والدار)

أي هم قوم .. الخ .

ثانياً : ويحذف المسند إليه كذلك ليتأتى أن ينكر المتكلم أنه يقصده بكلامه مثل قولك : زان ، سارق أي زيد فتحذفه ليتأتى لك الإنكار .

### ثالثاً : الاحتراز

ويحذف أيضاً للاحتراز عن العبث باتيان ما يمكن الاستغناء عنه مثل قول من رأى هلالاً : الهلال بحذفه للمسند إليه الذي هو كلمة هذا أو ذاك الهلال .

### رابعاً : الاختبار

ويحذف أيضاً لاختبار المخاطب هل يفهم ما حذف بالقرائن أم لا ؟

ذُكِرَ المسند إليه :

وأما ذكره فانه يذكر لكونه الأصل ، ولتعظيمه نحو : أمير المؤمنين حاضر ، أو لإهانتة  
مثل : السارق اللئيم حاضر ، أو لبسط الكلام مع من تحب طولاً مُكالمته نحو قوله سبحانه :  
﴿هي عصاي﴾ .. الخ ، وللتنبية على جهل وغباوة المخاطب مثل قولك لمن يعبد صنماً :  
الصنم لا تصرف له ، أو لضعف القرينة الدالة عليه ، أو ضعف فهم المخاطب عن فهم  
ما حذف بدلالة القرائن .

٢١- وإن بإضمار تَكُنْ مُعْرِفًا      فللمقامات الثلاث فاعرفا  
٢٢- والأصل في الخطاب للمعِين      والترك فيه للعموم البين

هذه بداية من الناظم رحمه الله في بحث أنواع المعرفة الست ، وبدأ بالكلام على الضمير لأنه  
أقواها في التعريف .

وإذا كنت تريد تعريف المسند إليه بالضمير فيلزم أن تنتبه إلى كون مقاماته ثلاثة وهي التكلم  
وضميره أنا ونحن ، والخطاب وضمائره أنت وأنتِ وأنتما وأنتم وأنتن ، كل واحد له مقامه ، وضمائر  
الغيبة ، هو وهي وهما وهم وهُنَّ وهم ، فالتكلم والخطاب والغيبة هي التي يعنى بقوله (فللمقامات  
الثالث فاعرفا) ثم ان الأصل في الخطاب أن يكون المخاطب معيناً ، وقد يؤتى بدلالة الخطاب يراد بها  
غير معين وذلك لكي يعم الكلام كل من يمكن أن يوجه الخطاب نحوه على سبيل البدل نحو فلان لئيم  
إن أكرمته أهانك وإن أحسنت إليه أساء إليك ، ولاتغني أحداً بتاء ضمير الخطاب وإنما تعني أنه إن  
أكرم أو أحسن إليه عامل بالنقيض سشواء من فعل ذلك له .

ثم قال :

٢٣- وَعَلَمِيَّةٌ فَلِلْأَحْضَارِ      أو قصد تعظيم أو احتقار

العلم هو الثاني من أنواع المعارف ، ويُعرفُ المسند إليه باسم العلم لكي يحضر في ذهن  
المخاطب بعينه . لأن اسم العلم كأنه ذات المسمى وذلك مثل قوله تعالى ﴿قل هو الله أحد﴾ فالله  
هو الاسم العلم على الذات العلية ، ويُعرفُ بالعلمية كذلك قصد تعظيم المسمى واحتقاره إذا كان

الإسم المسمى به علماً فيه دلالة على التعظيم أو على الاحتقار ، مثل من سُمي الآن بحاتم ، أو سمي بمادر ، فالأول اسم يدل على الكرم ، والثاني على ضده .

ثم قال :

## ٢٤- وَصَلَةُ لِلْجَهْلِ وَالتَّعْظِيمِ لِلشَّانِ وَالْإِيمَاءِ وَالتَّفْخِيمِ

يعني أن المسند إليه يعرف بالإسم الموصول بأمور ، منها : أن يكون المتكلم يجهل تعريفه بغيرها ، أو السامع لا يعرفه إلا بالصلة نحو : **الذي كان معنا بالأمس هاهو قادم** ، ومنها قصد تعظيم شأنه وشدة خطره نحو قوله تعالى ﴿ **فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ** ﴾ .  
ومنها التنبيه على خطأ فهم المخاطب كقول الشاعر :

إن الذين ترونهم أخوانكم يشفى غليل صدورهم أن تصرعوا  
ومن دواعي التعريف بالإسم الموصول : التعظيم ، وذلك التعظيم قد يكون وارداً على المسند إليه المعرف بالموصول ، وقد يكون مورده المسند ، وقد يكون مورده ما يتعلق بالإسناد مثل قوله تعالى ﴿ **الذين كذبوا شعبياً كانوا هم الخاسرين** ﴾ .  
فالتعظيم هنا لشأن شعيب > مثل قول الشاعر :

إن الذي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

والتعظيم هنا مُوجَّهٌ إِلَى السَّامِكِ لِلسَّمَاءِ وَيُرَادُ مِنْ وَرَائِهِ عِظَمَةُ الْبِنَاءِ الَّذِي بَنَى لِقَوْمِ الشَّاعِرِ ، وَأَمَّا الْإِيمَاءُ إِلَى وَجْهِ الْإِتْيَانِ بِالصِّلَةِ فَيُرَادُ بِهِ التَّنْبِيهُ عَلَى وَجْهِ بِنَاءِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ **إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا** ﴾ فَالْحُكْمُ بِجَنَّاتِ الْفِرْدَوْسِ لِلْمُسْنَدِ إِلَيْهِ قَدْ أَظْهَرَ سَبَبَهُ صِلَةُ الْمَوْصُولِ فِي الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ، الَّتِي هِيَ الْإِيمَانُ وَعَمَلُ الصَّالِحَاتِ ، وَيَأْتِي الْمَوْصُولُ لِلدَّلَالَةِ بِصِلَتِهِ عَلَى تَفْخِيمٍ وَتَهْوِيلِ الْأَمْرِ تَعْظِيماً وَتَحْقِيراً نَحْوَ مَنْ لَمْ يَدْرِ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ قَالِ مَا قَالِ وَهَذَا صَالِحٌ لِلْمِثَالَيْنِ حَسَبَ عِظَامَةِ الْأَمْرِ أَوْ حَقَارَتِهِ .

ثم قال :



يعني أن المسند إليه يُجعل اسم إشارة لينبه على أن المخاطب مصاب ببلاذة وغباوة تجعله بطيء الفهم لا يعرف الأشياء إلا بواسطة الإشارة ووضع الأصبع عليها أو الإشارة بها إليها من بعيد ، ومثال التعريض بغباوة المخاطب قول الفرزدق لجرير :

(أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع)

فقوله (أولئك) تعريض بغباوة جرير .

ثم إن اسم الإشارة يشار به للقريب مثل (هذا) ، وللبعد متوسطاً أو نائياً بعيداً مثل (ذاك) بدون لام قبل الكاف أو (ذلك) .

والبعد هذا قد يكون حسياً ، وقد يكون بعداً معنوياً مثل ﴿ذلك الكتاب﴾ الذي يبعد معناه من أن يؤتى بمثله مع كونه موضوعاً بين أيدي الناس .

ثم قال :

## ٢٦- وأل لعهد أو حقيقة وقد تفيد الاستغراق أو لما انفرد

يعنى أن تعريف الاسم بآل يكون لعدة أمور منها التعريف بها للمسألة المعروفة عند السامع بالعهد ، أي المعهود أنه يعرفها إما لكونه قد سبق ذكرها مثل قوله سبحانه ﴿كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول﴾ فكلمة الرسول الثانية عرفت بآل لأنها معهودة قد سبق ذكرها قبل التعريف .

ومن العهد أيضاً حضور المعرف بجانب المخاطب : سدد رمايتك إلى الهدف ، ومنه أي العهد كون المخاطب يعرفه من قبل حاضراً في ذهنة قال تعالى ﴿لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة﴾ فعرفت بآل لأنها معهودة حاضرة في الذهن عن السامع ، وقد يعرف بآل لإرادة الحقيقة مثل : الرجل خير من المرأة ، أي حقيقة الرجل التي هي الرجولة خير من حقيقة المرأة التي هي ضد الرجولة .

وقد يؤتي بالتعريف بأل للدلالة على الاستغراق وتسمى (أل) الجنسية لاستغراقها لجميع أفراد جنس ذلك النوع ، وتعرف بأ التي يمكن أن تعوض عنها كلمة (كل) مثل قوله سبحانه ﴿خلق الإنسان ضعيفاً﴾ أي كل إنسان فهي دالة على استغراق جميع الأفراد .

وقد يؤتي بها للدلالة على إرادة مفرد واحد لكن بدون تعيينه ، فهي لواحد من مجموعة على سبيل البدل نحو قولك لمن نفذ زاده : يلزم أن تذهب إلى السوق ، وتريد أي سوق شاء من الأسواق ولكن ذهابه لواحد كاف ، وهذا الإسم المعرف هنا لفظه بأل معناه مثل معنى الإسم النكرة .

ثم قال :

## ٢٧- وبإضافة فللاختصار نعم وللذم أو احتقار

يعنى أن المسند إليه بالإضافة قد يراد به الاختصار إذا كان مقام الكلام يستلزم الاختصار ، مثل قول جعفر بن عليّة لما سجن بمكة وتعلق قلبه بوفد اليمن الراحلين من مكة :

(هو اي مع الركب اليماني مصعد وجثمانى بمكة موثق)

فكلمة هو أي أخصر مما لو قال : الذي قلبي إليه مائل أو الذي أهواه ، والمقام المستدعي للاختصار هو ضيق حال السجين ، وقد يكون التعريف بالإضافة يقصد من ورائه الذم للمضاف بما أضيف إليه أو احتقاره مثل : عبد الحجام حاضر ، تريدُ ذمّه بالمضاف إليه ، ومثل قولك عبد عبد زيد حاضر تريد .. الخ احتقار المضاف بأنه عبد لعبد والعبد المضاف إليه يملكه رجل عادٍ من البسطاء ، وقد يراد بالإضافة عكس هذا مثل قوله سبحانه : ﴿إن عبادي ليس لك عليهم سلطان﴾

ثم قال :

## ٢٨- وإن منكرأ فللتحقير والصد والإفراد والتكثير

## ٢٩- وضده والوصف للتبيين والمدح والتخصيص والتعيين

تنكير المسند إليه :

يعني أن تنكير المسند إليه قد يكون الداعي إليه تحقيره أو تعظيمه وقد اجتماعاً معاً في بيت شعر وهو قول بعضهم في من يمدحه :

(له حاجب عن كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب)

أي له حاجب عظيم يحجبه عن كل أمر يشينه وليس له حاجب حقير يحجبه عن طلاب المعروف عنده ، وقد يراد بالتنكير الأفراد مثل قوله سبحانه ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾ أي جاء رجل واحد .

وقد يراد بالتنكير التكثير نحو قول سحرة فرعون قبل إسلامهم فيما حكى لنا القرآن الكريم مطالبين للأجرة من فرعون : ﴿قَالُوا أَتُنَا لَآجِرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ﴾ أي تعطينا أجراً كثيراً ، قال (نعم) الآية فالتنكير هنا لإرادة التكثير ، ومثل قول القائل في من كثر ماله : إن له لإبلاً ، أي كثيرة ، وقد يراد بالتنكير التقليل مثل قوله تعالى ﴿وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ أي أقل قليل من رضى الله أكبر من الدنيا وما فيها .

ولما انتهى من الكلام على حذف المسند إليه ، وذكره ، وتعريفه ، وتنكيره ، أتبع ذلك بذكر توابعه ، وبدأ بالوصف أي نعته ، والوصف يؤتي به لأمر منها التبين لفائدة الموصوف ، نحو قوله سبحانه في وصف الكتاب الكريم : ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ ، ومنها المدح نحو قوله سبحانه : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ الآيتين ، وقد يكون الوصف للذم مثل : ﴿الشَّيْطَانُ الرَّجِيمُ﴾ ، ويأتي الوصف للتخصيص نحو : **زيد التاجر عندنا** ، أي لاغير التاجر ، ويأتي للتعين أي البسط والتبيين نحو : جاءني رجل واحد ، ولم يذكر السيوطي التبين بعد ذكره للتعين ولكن ذكره صاحب الجوهر المكنون .

ثم قال :

لِدَفْعِ وَهْمٍ كَوْنِهِ لَا يَشْمَلُ  
ثُمَّ بَيَانِهِ فَلَا يَضَاحُ  
يَزِيدُ تَقْرِيراً لَمَا يُقَالُ

٣٠- وَكَوْنُهُ مُؤَكَّدًا فَيَحْصُلُ  
٣١- وَالسَّهْوُ وَالتَّجَوُّزُ الْمُبَاحُ  
٣٢- بِاسْمِهِ يَخْتَصُّ وَالْإِبْدَالُ

يعني أن تأكيد المسند إليه يكون لعدة أمور منها : إرادة دفع توهم عدم الشمول نحو : جاء القوم كلهم ، أو لدفع توهم أن المتكلم ساه أو تكلم بلفظ على وجه المجاز نحو : جاء الرئيس نفسه ، فالتأكيد قد دفع توهم السهو وتوهم المجاز بأن يكون الذي جاء رسولاً أرسله ، وأما عطف البيان فيؤتي به لإيضاح المسند إليه بذكره باسم يختص به نحو قول الشاعر : (أقسم بالله أبو حفص عمر) فلفظ عمر بعد أبي حفص يبين ويوضح غاية الإيضاح أبا حفص .

وأما الإبدال من المسند إليه فهو قريب من عطف البيان في المعنى ، لأن عطف البيان صالح لأن يقال إنه بدل ، ولكن البديل قد جعلوه باباً خارجاً عنه ، ويؤتي به ليستقر المبدل منه في الذهن بكيفية واضحة مثل قوله سبحانه : ﴿اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم﴾ فهذا البديل يقرر في الذهن كون الصراط المستقيم المطلوب الاهتداء إليه استقامته حقيقية لأن من سار عليه يحصل على الإنعام من الله سبحانه .

وكذلك الحال بالنسبة لبديل البعض ، وبديل الاشتمال نحو : جاء القوم جلهم ، وحسن عمر علمه ، ولا كلام على بدل الغلط لأنه لا دخل له في البلاغة .

ثم قال :

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| ٣٣- والعطفُ تفصيلٌ مع اقتراب  | أو ردَّ سامع إلى الصواب   |
| ٣٤- والفصلُ للتخصيص والتقديم  | فلاهتمام يحصل التقسيم     |
| ٣٥- كالأصل والتمكين والتعجل   | وقد يفيد الاختصاص إن ولي  |
| ٣٦- نفيًا وقد على خلاف الظاهر | يأتي كالأولى والتفات دائر |

يعني أن عطف النسق بأحرف العطف يؤتي به لأمر ذكر منها ثلاثة وهي : التفصيل في المسند إليه نحو : جاء زيد وعمرو ، فالمجيء الموصوف به زيد عطف عليه عمرو ليعلم أنه جاء أيضاً وهذا يفصل من أسند إليه المجيء ، وقد يكون التفصيل يراد به المسند نحو : زيد حاضر وقائم ، فالحضور والقيام مسند إلى زيد ، وقد فصل المسند بعطف بعضه على بعض بواو النسق .

وقد يؤتي بعطف النسق للدلالة على القرب وذلك في العطف بالفاء نحو : دخل زيد وعمرو ، فالفاء تدل على قرب دخول الأخير من الأول ولو عطف بشمٍّ لدلَّ ذلك على بُعد ما بين دخول كل منهما . وقد يكون العطف لغرض رد السامع إلى الصواب الذي يعتقد خلافه وذلك في العطف بـ (لا) والعطف بـ (بل) مثل : جاء زيد لا عمرو ، وما جاء زيد بل عمرو رداً على من يعتقد خلاف الواقع ، ويؤتي بضمير الفصل للدلالة على تخصيص المسند إليه بالمسند دون غيره ، نحو قوله سبحانه ﴿إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله﴾ أي لا غيره .

وأما تقديم المسند إليه على المسند فيؤتي به للاهتمام بأمره وذلك يشمل عدة أمور منها كون المسند إليه هو الأصل للمسند ، والأصل مقدم على فرعه وذلك لكونه محكوماً عليه بالخبر

والأصل تقديم المحكوم عليه على الحكم المحكوم به ، ومنها إرادة تمكّن الخبر في ذهن السامع لأن ذكر المبتدأ يشوق لمعرفة خبره كقول أبي العلاء المعري :

(والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد )

يعني الإنسان وقد تشوق المستمعُ لسماع الخبر المسند إليه المقدم الذي أخر خبره إلى الشطر الثاني من البيت ، ومنها **تعجيل المسرة للمستمع** إذا كان لفظ المسند إليه يتفاءل به نحو : **سعيد في دارك .**

وقد يقدم المسند إليه ليفيد تخصيصه دون غيره بنفي بالفعل المخبر به إذا ولى المسند إليه حرف نفي نحو : **ما أنا أضر** ، أي بل غيري ، فهذه الصيغة عند الجرجاني من علماء البيان تفيد اختصاص المسند إليه بعدم الضرر وثبوته لمن عداه ، ولهذا يمتنع على هذا الرأي أن تقول : **ما أنا أضر ولاغيري** ، لأن الصيغة عند الجرجاني تثبت الضرر لمن عدى المسند إليه .

ثم ان جميع ماتقدم من الكلام في هذا الباب من حذف وذكر وتعريف وتنكير .. الخ جار على مقتضى ظاهر الكلام ، وقد يخرج الكلام عن ذلك فيؤتي على خلاف مقتضى الظاهر لنكت منها : مجاوبة المخاطب بغير ماكان ينتظر لكون الأولى بسؤاله وحاله أن يكون على ماسبق عليه الجواب مثل ماوقع للقبعثري مع الحجاج حين أراد أن يضع الحديد في رجليه قال الحجاج : لأحملنك على الأدهم ، يعني قيد الحديد قال القبعثري : مثل الأمير يحمل على الأدهم والاشيب يعني جواد الخيل ، قال إنما هو حديد ، قال القبعثري : لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً ، فخلّى سبيله ، ومثل ما هو الأولى قوله سبحانه ﴿يسألونك عن الأهلّة﴾ ما هو سبب صغرها وكبرها فكان الجواب بالأهم ﴿قل هي موافقت للناس .. الخ﴾ .

ومنها : الإتيان بالضمير في موضع الإسم الظاهر مثل ضمير الشأن في ﴿هو الله أحد﴾ و ﴿ان هي إلهياتنا الدنيا﴾ والسر هنا في الإضمار مكان الإظهار على خلاف الظاهر هو أن يتمكن في ذهن السامع ما يأتي بعد ضمير الشأن ، لأنه عند ذكر ضمير الشأن يتهيأ ويتشوق لما يأتي بعده فيكون ذلك داعياً الى تمكّن ما بعده في قلب المستمع لكون ما حصل بعد طلب أثبت في الذهن مما لم يتقدمه تطلع إلى طلب ، وقد يؤتي بالالتفات وهو الخروج من الخطاب إلى الغيبة والتكلم نحو : ﴿الله الذي يرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه﴾ فالتفت الكلام من الغيبة الى التكلم ، ومثل ما في فاتحة الكتاب التي وردت آياتها الثلاث الأولى بصيغة الغيبة ووقع الالتفات في باقيها إلى الخطاب وهذا النوع كثير في القرآن الكريم .

ثم قال :

## الباب الثالث : أحوال المسند

٣٧- لما مضى الترك مع القرينة والذكر أو يفيدنا تعيينه

لما فرغ من الكلام على مباحث المسند إليه أتبعه بالكلام على مباحث المسند وهو الفعل أو الاسم المخبر به أو ما ينوب عنه ، ومباحث المسند متعددة منها الكلام على حذفه ، وذكره ، وتعيين كونه فعلاً أو اسماً ، وفائدة ذلك ، وكونه مفرداً أي غير سببي والعكس ، وتقييده بالمفعول والعكس وتقييده بأدوات الشرط ، وكونه موصوفاً ، أو معروفاً ، أو منكراً ، أو مؤخراً ، أو مقدماً ، وأكثر هذه المسائل قد أحال فيها الناظم على ما ذكر في باب المسند إليه ولذلك قال : **(لما مضى الترك مع القرينة والذكر)** يعني أن ترك المسند أي حذفه يكون للدلالة على المعاني التي يحذف لها المسند إليه وقد تقدم شرحها ، وهي كون الحذف يكون للصون عن سماعة ، ولتأتي الإنكار ، وللاحتراز من العبث واختبار فهم المخاطب وكذلك ذكر المسند يؤتى به الدلالة على المعاني التي يذكر المسند إليه لها وهي : التعظيم ، والإهانة ، والبسط في إطالة الكلام لكونه مستلزماً مثلاً ، أو للتنبيه على غباوة السامع الذي لا يمكن أن يحذف عنه جزء الكلام اتكالاً على فهمه له وحده أو لضعف القرينة .

مثال حذفه خوف العبث بالزيادة : **خرجت فإذا زيد** أي حاضر ، ويشترط في الحذف أن تكون في الكلام قرينة تدل على معرفة المحذوف وذلك مثل ما إذا تقدم سؤال مثل **﴿ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله﴾** أي خلقنا الله أو : من عندكم ، تقول : زيد ، ونحو ذلك من القرائن . ومن أمثلة ذكره للاحتياط : **﴿ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن خلقهن العزيز العليم﴾** . الآية وفي ذكره مزية زائدة وهي تعيين نوع المسند هل هو فعل أو اسم لما يتعلق بذلك من المعاني مما أشار له بقوله :

٣٨- وكونه فعلاً فالتقييد  
٣٩- واسماً فلانعدام ذا ومفرداً

بالبوقت مع إفادة التجدد

لأن نفس الحكم فيه قصداً

يعني أن المسند إذا كان فعلاً فذلك للدلالة على تقيده بأحد الأزمنة الثلاثة التي هي أمس والآن وغداً ، فالفعل الماضي مقيد بكلمة أمس التي هي الوقت المنصرم ولفظ الفعل المضارع والأمر يدلان على الوقت الحاضر ، ويدل المضارع على غدٍ وهو الزمن الآتي قريباً كان أو بعيداً إذا سبق المضارع بأحد حروف التنفيس<sup>(١)</sup> مثل سيقوم ، ويكون الأمر للمستقبل إذا ما قرُن بلفظه طلبه في زمن مستقبل مثل قم غداً ، كما يدل الفعل كذلك على التجدد أي الطرو في أحد هذه الأزمنة .

أما الإتيان بالمسند في صيغة اسم فذلك للدلالة على عدم تقيده بأحد الأزمنة التي يدل عليها الفعل ، والإتيان بالمسند مفرداً عارياً عن ضمير الربط بينه وبين المسند إليه يكون للدلالة على أن نفس الحكم على المسند إليه موجود في المسند نحو : الله بر ، و : زيد قائم ، أما إذا كان سبباً فلا يسمى مفرداً والمراد بالسببي هنا مثل : زيد قائم أبوه من كل مسند واقع على ما هو مرتبط بالمسند إليه ، الأول بضمير الربط كما في المثال السابق ومثل هند عبدها قائم .

ثم قال :

وَنَحْوَهُ فَلْيُقَيِّدْ زَائِداً  
بِالشَّرْطِ بِاعْتِبَارِ مَا يَجِيءُ مِنْ  
لَا إِنْ وَلَوْ لَا لَذَاكَ مَنَعُ ذَا

٤٠- والفعل بالمفعول إن تقيداً  
٤١- وتركه لما منع منه وإن  
٤٢- أداته والحزم أصل في إذا

يعني أن الفعل الذي هو المسند ، وكذلك كل ما يعمل عمله إن قيد بالمفعول به أو بالمصدر أو الظروف أو الجار والمجرور فذلك يؤتي به لزيادة الفائدة في الكلام فقولك : زيد أعطى ، فاذا زدت كون المعطى الذي هو المفعول مائة دينار فقد زدت فائدة زائدة على كون زيد يُعطي ، وإذا أردت تعيين ظرف الزمان أو المكان اللذين حصل العطاء فيهما فقد أتيت بفائدتين ، وإذا زدت المفعول لأجله فقلت أعطى مائة دينار سداً لخلعة فقيرة فقد زدتنا إفادة أخرى ، وهكذا كلما قيدت به الفعل المسند من متعلقاته المعروفة تكون أتيت بإفادة زائدة ، وقد يترك تقييد الفعل بهذه المتعلقات لما منع منه ، بأن يكون المخبر يجهل متعلقات الفعل من مفعول وغيره ، أو لضيق الوقت على بسط الكلام ، أو إرادة أن لا يطلع عليها ونحو ذلك .

(١) وهي السين وسوف اللتان تسبقان الفعل المضارع وهي من علامات الفعل التي تميزه من الاسم . انظر إيضاح المفهوم على نظم أجروم في مظانه .

وأما تقييد الفعل بالشرط فإن ذلك يؤدي به لإفادة معنى أداة الشرط المقيد بها ، فيختلف باختلاف معاني أدوات الشرط ، وخصوصاً هنا (إذا) و (إن) و (لو) من أدوات الشرط ، لأن أدوات الشرط محلها علم النحو ماعدا هذه الأدوات الثلاث ففيها لطائف من المعاني لم يتعرض لها علم النحو ولا بد من تبیینها في علم المعاني فـ(إن) و (إذا) تدلان على الشرط في الاستقبال وإن دخلت احدهما على ماضٍ لفظاً ، والأصل في (إذا) الجزم والقطع بوقوع الشرط بخلاف (إن) فإن الأصل فيها عدم الجزم بوقوع الشرط ، ولهذا تدخل إن على النادر والمحال بخلاف إذا ، وقد غلب دخول إذا على الفعل الماضي لفظاً للقطع بوقوع شرطها في المستقبل وكان شرطها شيء قد وقع وتم ، فالمستقبل إذا تحقق وقوعه يؤدي فيه بلفظ الماضي ومثاله ما قوله تعالى : ﴿فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطْفِرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ﴾ فقرنت الحسنة التي هي نعم الله بأذا والماضي ، لأن نعم الله محققه لا تنفك عن كل مخلوق ، وأما السيئة التي هي ما يسوء الإنسان فقرن بان والمضارع ، إشارة إلى ندرة إرسال الله لها على عباده ولا سيما إذا ما قورنت بنعمه فإنها تكون نادرة وربما كان جلب نعم له ، وأما (لو) فإنها شرط في الزمن الماضي فهي بعكس إذا وإن وإذا أتبعها مضارعٌ صرف معناه للماضي ولا تجزمه في الإعراب كما لا جزم بمدلولها وهذا هو مراد الناظم بقوله (ولالذاك منع ذا) أي ليس لا ذا مالم لو وإن كانتا للشرط فلو للماضي ولا يجزم بشرطها وإذا للمستقبل المقطوع بوقوعه وإن واسطة بينهما ، فلها مع إذا الدلالة على المستقبل ولها مع لو عدم الجزم بوقوع الشرط .

ثم قال :

#### ٤٣- والوصفُ والتعريفُ والتأخيرُ وعكسهُ يُعرفُ والتنكيرُ

يعني أن وصف المسند أي نعتة وتعريفه وتنكيره وتقديمه وتأخيرها معروف مماثل لأحكام هذه المسائل التي تقدم ذكرها في باب المسند إليه ، أما وصفه فإنه يؤدي به لإتمام الفائدة نحو : زيد كاتبٌ مجيدٌ ، فمجيد وصف لكاتب التي هي المسند أي زيد كتابته جيدة ، ومثل تخصيص المسند بالوصف تخصيصه بالاضافة نحو : زيد غلامٌ رجلى أي لا غلام امرأة وأما تعريف المسند فإنه يؤدي به إذا كان المخاطب يعهد معرفته متعرفه له بأل العهدية مثل ما إذا كان يعلم أن كتابة حصلت ولا يعرف صاحبها فتقول له : زيد الكاتب لذلك وتعرفه باسم الإشارة لبطيء الذهن فتقول : زيد



هذا ، تريد رجلاً حاضراً لا يفهم أنه هو زيد إلا بالاشارة إليه ونحو ذلك .

أما تنكير المسند فيكون لعدم عهد معرفة المخاطب له وعدم الحصر الجنسي فيه وهذان هما اللذان يؤتي بأل لهما مثاله : **زيد كاتب وعمرو شاعر** بتنكير المسند لعدم دواعي التعريف ، وقد يكون التنكير للدلالة على عظمة المسند نحو قوله تعالى : **﴿هدى للمتقين﴾** على القول بانه خبر لمبتدأ محذوف ، وينكر لصد ذلك أعنى التحقير نحو : **مازيد شيئاً** .

وأما تقديم المسند فانه يقدم لأمر منها قصره على المسند إليه مثل **﴿لافيها غول﴾** أي خمرة الآخرة ليست فيها السكار بخلاف خمرة الدنيا فقصر عدم الغول على خمرة الآخرة ومنها التفاؤل وتعجيل المسرة بها نحو قول الشاعر : **(سعدت بغرة وجهك الأيام)** أو ليحصل التشويق بتقديم المسند إلى معرفة المسند إليه فذكر المسند دائماً يشوق لمعرفة ما يسند إليه ولا سيما إذا كان المسند فيه طول كقول الشاعر .

(ثلاثة تشرف الدنيا ببهجتها      شمس الضحى وأبو اسحق والقمر) .

ويؤخر المسند لكون تأخير هو الأصل ولا يعدل عنه إلا لغرض كما سبق ولا سيما إذا كان ذكر المسند إليه أهم فلا يقدم المسند لأن التقديم دائماً للأهم وإن حصل التساوي في الأهتمام قدم الأصل .  
(تنبيه) أعلم أن كل ما سبق من الكلام في باب المسند إليه وباب المسند ينطبق أكثره على الأبواب الثانية ويستثنى منه الكلام على ضمير الفصل الخاص وجوده بين المسند إليه والمسند وكذلك كون المسند المفرد فعلاً فانه مختص بالمسند لأن كل فعل مسند دائماً أما غير ذلك فيدخل في جميع الأبواب ، نقل ذلك السيوطي في شرحه على الفريدة ، آخر كلامه على باب المسند .

**قال الناظم رحمه :**

## الباب الرابع : أحوال متعلقات الفعل

- ٤٤- ثم مع المفعول حال الفعل  
٤٥- تلبس لاكون ذاك قد جرى  
٤٦- النفي مطلقاً أو الإثبات له  
٤٧- من غير تقدير وإلا لزم
- كحاله مع فاعل من أجل  
وإن يزد إن لم يكن قد ذكراً  
فذاك مثل لازم في المنزلة  
... ..

لقد قدم الناظم في الباب السابق كون الفعل إذا ما قيد بالمفعول ونحوه فان ذلك لإفادة معنى زائد على حصول نفس الفعل ، وخصص هذا الباب الرابع للكلام على متعلقات الفعل ليوضح فيه معاني من علم المعاني خاصة بالمتعلقات زائدة على ما سبق فقال إن حالة الفعل مع فاعله كحالته مع مفعوله من جهة التلبس لكنها مختلفة فالفعل الذي هو الضرب مثلاً يتلبس به الفاعل من جهة وقوعه منه ويتلبس به المفعول من جهة وقوعه عليه ، فكل منهما متلبس بالفعل ، إذا كنا لانقصد كون ضرب قد حصل بقطع النظر عن فعله ومن وقع عليه ، أي كون ذلك قد جرى وحصل فقط ، أما إن أردنا هذا المعنى الأخير وهو ذكر حصول الفعل بقطع النظر عن أوقعه ومن وقع عليه فان الفعل المتعدي هنا تصير منزلته كمنزلة الفعل اللازم فلا يطلب له مفعول مثل قوله تعالى : ﴿ قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ أي من ثبتت له حقيقه العلم ومن لم تثبت له ، والاستفهام إنكاري أي لا يستوي ، وهذا إذا لم تذكر لفظ المفعول في الكلام عند إرادتنا لحصول الفعل فقط ، وإن ذكرناه فلا بد أن نعتبره ، ولا يقال إن الفعل هنا مثل اللازم ولو كنا لاغرض لنا في المفعول المذكور ، وكذلك إذا ما كان المفعول مقدراً لأن المقدّر كالمذكور .

ثم قال :

- ٤٧- ... .. والحذف للبيان فيما أبهما  
٤٨- أو لجيء الذكر أو لرد  
٤٩- أو هو للتعميم أو للفاصلة
- توهم سامع غير القصد  
أو هو لاستهجانك المقابلة

يعني أن حذف المفعول يكون لعدة أمور منها : إرادة بيانه بعد إبهامه نحو ﴿ولو شاء لهداكم أجمعين﴾ . أي لو شاء هدايتكم ، فحذف ليكون تمكّنه في النفس أشد لبيانه بعد إبهامه ، أو لكونه

سبق ذكره ، أو لكي لا يتوهم السامع عند سماعه المفعول غير المقصود مثل قول الشاعر :

(وَكَمْ ذُذَّتْ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَادِثٍ وَسُورَةِ أَيَّامٍ حَزَزْنَ إِلَى الْعَظَمِ)

فحذف مفعول حزن خشية أن يتوهم السامع غير المقصود ومن شدة الحز الذي وصل إلى العظم ،

فلو قال : حزن اللحم لتبادرت تخيلات غير مرادة .

ويحذف المفعول أيضاً لإرادة العموم ليعم توجه المفعول إلى الجميع مثل قوله سبحانه ﴿وَاللَّهُ

يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ فحذف مفعول يدعو ليعم جميع من يمكن توجه الدعوة له .

ويحذف للفواصل في الآي نحو ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ فالآيات هنا فواصلها على الألف

فحذف كاف الضمير الذي هو المفعول ، أي ما قلاك ، لتساوى الفواصل في أواخر الآي .

ويحذف لاستهجان لفظه مثل قول عائشة رضي الله عنها (مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَلَا رَأَى مِنْي) أي

الفرج .

ثم قال :

٥٠- وَقَدِّمَ الْمَفْعُولَ أَوْ شَبَّهَهُ رَدًّا عَلَى مَنْ لَمْ يُصِبْ تَعْيِينَهُ

٥١- وَبَعْضُ مَعْمُولٍ عَلَى بَعْضٍ كَمَا إِذَا اهْتَمَّامٌ أَوْ أَصْلٌ عَلِمَا

يعني أنه لما كان الأصل في المفعول التأخير فانه يقدم لأمر ذكر منها واحداً ، وهو الرد على من يظن خلاف الواقع ، فاذا تعرفت على زيد وظن جليسك أنك تعرفت على رجل آخر فإنك تقول له : زيدا عرفت ، وهذا التقديم عند علماء البلاغة يعيد الحصر كما سيأتي في باب القصر ، أي يحصر تعرفك على زيد لا غيره ، وقوله (أو شبيهه) يعني أنك تفعل بمتعلقات الفعل الأخرى ما فعلت بالمفعول فتقدم ما يظن فيه خلاف الواقع ليقع دفع الخطأ ، فتقول في الحال مثلاً : راكباً جاء زيد ، فتقدم الحال لمن يظن أنه جاء ماشياً على الأقدام ، وكذلك يقدم بعض معمولات الفعل على بعض ، فالأهم منها في ذلك الموقف هو الذي يقدم لتعلق الاهتمام به ، وإذا لم يقع اهتمام فيقدم مفعول ظن وأخواتها الأول على الثاني ، لأن أصله عمدة له ، ويقدم في غيرها الفاعل ، ثم المفعول به ، ثم المصدر ، ثم المفعول لأجله ، ثم ظرف الزمان ، ثم ظرف المكان ، ثم المفعول معه ، ثم الحال ... الخ فهذا هو ترتيبها في الأصل .

ثم قال :

## الباب الخامس : القصر

- ٥٢- القَصْرُ نوعان حقيقي وذا  
٥٣- فقصرُ صفةٍ على الموصوفِ  
نوعان والثاني اضافي كذا  
و عكسه من نوعه المعروف

القصر هو الحبس أي حبس شيء على شيء أو حبسه فيه ومنه قوله تعالى ﴿حُورٌ مقصوراتٌ في الخيام﴾ ، وهو هنا حبس موصوف على صفة ، أي تخصيصه بها ، وهذا معناه اصطلاحاً ، أي لا يتعداه لوصف آخر ، أو تخصيص صفة لموصوف لا تتعداه لغيره ، وهذا هو معني قول الناظم ( القصر نوعان ) مع قوله في البيت الثاني ( فقصر صفة على الموصوف و عكسه من نوعه المعروف ) .

### أنواع القصر :

ثم إن القصر منه ما يسمى قصراً حقيقياً علي الوجهين السابقين من قصر الموصوف فيه على الصفة أو قصر الصفة على الموصوف ، وهذا هو معنى قوله ( حقيقي و ذا نوعان ) ، ومن القصر نوع يسمى القصر الإضافي ، أي قصرنا الموصوف على صفة ، أو قصر صفة على موصوف بالإضافة إلى شيء آخر . والقصر الإضافي ضد القصر الحقيقي و هو نوعان كما قدمنا من قصر موصوف على صفة ، أو قصر صفة على موصوف بالإضافة .... الخ ، والنظر إلى شيء آخر خارج عنهما ، وهذا هو معنى قوله ( والثاني إضافي كذا ) ، والمقصود بالصفة هنا كل وصف مطلق يمكن أن يتصف به موصوف لا الصفة عند أهل النحو ، التي تعني النعت فقط ، لا ، بل الصفة هنا أعم ، ولنرجع إلى تفصيل ما تقدم فنقول : إن نوعي القصر الحقيقي أولهما قصر الموصوف على صفة واحدة لا يتعداها إلى غيرها ، وهذا النوع نادر للغاية لتعذر حصر أوصاف الموصوف ، وإثبات نوع منها و نفي ما عداه عن الموصوف وقد مثل له الدمنهوري في شرحه على الجوهر المكنون بقوله ( إنما السعادة للمقبولين ) ومثل له السيوطي في الفريدة بقوله ( إنما محمد صديقي ) فكأن الدمنهوري جعل المقبولين عند الله لا صفة لهم إلا السعادة ، والسيوطي جعل محمداً لا صفة له غير صداقته ، وهذا مثال افتراضي لتقريب فهم قصر الموصوف على صفة واحدة

و القسم الثاني من قسمي القصر الحقيقي ، هو قصر صفة على موصوف لا تتعداه  
لغيره مثل ﴿انما الله اله واحد﴾ فالوصف بالألوهية مقصور على الله سبحانه ، وسواء كان  
الموصوف الذي قصرت تلك الصفة عليه دون غيره له أوصاف أخرى معهما أم لا ، و من أمثلته أيضا  
قولك : مافي الدار إلا زيد ، و ربما كان للمبالغة لأن غيره لا يُعتدُّ به فكالعدم .  
القصر الإضافي :

أما القصر الإضافي ويسمى القصر المجازي ، و هو قصر الموصوف على صفة أو  
قصر صفة على موصوف لكن بالإضافة الى شيء خارج عنهما و هو ضد الحقيقي ، فمن  
أمثلة قصر الموصوف على صفة بالإضافة إلى أخرى ما اذا كان المُخَاطَبُ يظن أن خالداً شاعراً وكاتباً  
و في الحقيقة هو شاعر لا كاتب فتقصره له على الشعر دون الكتابة فتقول : ما خالد إلا شاعر ،  
أي لا كاتب ، فقد قصرت على أحد الوصفين دون الآخر ، و لم تنظر إلى قصره عليها دون ما عدا ذلك  
من الصفات الخارجة عن الكتابة التي نفيت عنه ، و هذا يغير القصر الحقيقي في كون ذلك لا يتعدى  
تلك الصفة التي قصر عليها مطلقا ، و يسمى هذا النوع من القصر المجازي قصر إفراد ، أي أفردته  
بصفة ونفيت عنه الأخرى ، و منه ما إذا كان المخاطب يظن أن عندك شاعرين هما زيد و عمرو ،  
والحقيقة أن زيدا هو الشاعر وحده ، فتقول له : لا شاعر إلا زيد ، فقد أفردته بالشعر دون عمرو ،  
وهناك في القصر المجازي نوع يسمى قصر القلب أي تقلب فيه للمخاطب عكس ما كان يظن ،  
مثلا اذا كان يظن أن خالدا جبان لا بطل فتقول له : خالد بطل لا جبان ، فهذا قصر قلب ، و في  
القصر المجازي أيضا نوع يسمى قصر التعيين ، وذلك مثلما إذا كان المخاطب يعلم أن عندكم عالما  
لكنه متردد هل عالمكم زيد أو عمرو ، فتقول له : إنما العالم زيد ، أي لا عمرو فهذا يسمى قصر  
تعيين ، لأنك عينت له العالم منهما .

و لهذا تصبح أنواع القصر المجازي ثلاثة ، قصر إفراد لمن يعتقد الشركة لمسألتين في شخص  
أو مشاركة غيره له ، و قصر قلب لمن يظن عكس الواقع ، و قصر تعيين للمتردد .  
و يشترط في قصر الإفراد أن لا يكون تناف بين الصفات ، والعكس في قصر القلب ، و أما  
قصر التعيين فلا شرط فيه .

ثم قال :

والعطف والتقديم ثم إنما  
عداه بالوضع وأيضاً مثلماً  
يكون بين فاعل ومابتدا  
منزلة المجهول أو ذا يدل

٥٤- طرّفه النفي والاستثناء  
٥٥- دلالة التقديم بالفحوى وما  
٥٦- القصر بين خبر ومبتدا  
٥٧- منه فمعلوم وقد ينزل

## أدوات القصر :

يعني أن أدوات القصر أربعة حسب ماذكر ، وهي النفي ، والإستثناء وهما في مسألة واحدة نحو : **ما قام إلا زيد** ، والمسألة الثانية من أدوات القصر العطف **بلا أو ببل** ، نحو **قام زيد لا عمرو** ، أو **ما قام عمرو بل زيد** ، والمسألة الثالثة وهي الرابعة في ترتيب النظم إنما ، نحو : **﴿إنما الله إله واحد﴾** ، والمسألة الأخيرة وهي الثالثة في النظم هي التقديم للكلمة التي يراد الحصر<sup>(١)</sup> لها نحو قولك : : **قُرشي أنا** ، فهذا التقديم عند علماء علم المعاني يدل على الحصر ، وقد أخرجت الكلام عليها لأن أدوات الحصر الثلاثة التي قبلها تدل على الحصر بوضعها اللغوي ، أما هي فتدل عليه بالفحوى ، ودلالة الفحوى على القصر أخفى من دلالة ماسبقها عليه ، وهذا هو معنى قوله (دلالة التقديم بالفحوى وما عداه بالوضع ...) فالنفي والإستثناء والعطف بلا أو ببل ، وإنما هذه أدوات قصرٍ وضعاً ، ، أمّا التقديم فهو أداة قصر بالمعنى لا باللفظ وضعاً .

واعلم أن القصر كما أنه يقع بين المبتدأ والخبر مثل : **ما زيد إلا قائم أو زيد قائم لا قاعد** كذلك يكون القصر بين الفاعل وفعله ، وبين الفعل وجميع متعلقاته من مفعول به ، ولأجله ، ومعه وظرف الزمان ، وظرف المكان ، والحال ، والمصدر النوعي والعددي ، أمّا المصدر المؤكد للفعل فلا يقع القصر بينه وبين الفعل ، كما حكى السيوطي الإجماع على ذلك نقلاً عن السبكي ونبه على أن قوله تعالى **﴿إِنْ نَظُنُّ الْإِثْمَانَ﴾** بصيغة القصر مصدرها ليس مؤكداً للفعل بل مصدر نوعي ، أي ظناً ضعيفاً **﴿وما نحن بمُستيقنين﴾** .

ومن أمثلة القصر بين الفعل ومتعلقاته ، **إنما ضرب زيدُ عمراً** ، وجاء زيدُ يوم الخميس لا يوم الأربعاء ، **وإنما قام زيدُ إجلالاً للأمير** ، وإنما جاء زيدُ راكباً لا ماشياً .. الخ .

(١) والحصر يرادف القصر في المعنى اللغوي .

ثم أعلم أن أدوات القصر منها ما لا يُقصرُ به إلا لمن يجهل الحقيقة وينكر مع ذلك ، ومنها ما لا يُقصر به إلا لمن يُقرُّ بالحقيقة ولكن تصرفاته تجعله شبه المنكر ، وذلك مثل أدوات النفي والاستثناء ، فلا يقصر بهما إلا لجاهل الحقيقة المنكر لها ، وأداة إنَّما لا يقصر بها في الأصل إلا للمقرِّ بالحقيقة ، نحو ، **إنَّما هذا أخوك** ، أي فاشفق عليه ، فهو لا ينكر أخوته ، وقد أشار الناظم بقوله (وقد يُنزل منزلة المجهول أو ذا يُبدل) إلى أن المقرَّ قد يُنزل منزلة الجاهل المنكر فيقتصر له بالنفي والاستثناء ، والجاهل المنكر إذا كان ما يُنكره أمراً ظاهراً يوتي له بانما التي يُقصر بها للمقر ، مثال المقر الذي نُزل منزلة شبه المنكر قوله عز وجل **﴿وما محمد إلا رسول﴾** ... ﴿ فهذا ردُّ على الصحابة لما عظم عليهم أمر ممات النبي ﷺ لحرصهم على بقائه معهم خوطبوا خطاب شبه من يُنكر أنه سيموت فقصر لهم أمره في أنه رسولٌ وليس معها أنه ناج من الموت ، وهذا يسمى قصراً إفراداً بالوصف بالرسالة دون الوصف بالنجاة من الموت ، كما يدل على ذلك آخر الآية الكريمة .

ومثال المنكر الذي يُنزل منزلة المقر فيُقصرُ له بانما تعريضاً به ، قوله سبحانه للكفار بعد ذكر أوصاف ينكرونها **﴿إنَّما يتذكرو أولو الألباب﴾** فشملت الآية جعلهم مثل المقربين لشدة وضوح ما يُدعون إليه ، حيث قصر لهم بانما ، مع نكته كونهم جعلوا مثل الحيوان ، حيث قصر التذكُّر على أولي الألباب ، وهم لم ينتفعوا بالتذكير .

ثم قال :

## الباب السادس : الإنشاء

- ٥٨- يَسْتَدْعِي الْإِنشَاءُ إِذَا كَانَ طَلَبُ  
٥٩- فِيهِ التَّمَنَّى وَلَهُ الْمَوْضُوعُ  
٦٠- وَلَوْ وَهَلْ مِثْلُ لَعَلِّ الدَّاخِلَةِ
- ماهُوَ غَيْرُ حَاصِلٍ وَالْمُنْتَخَبُ  
لَيْتَ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْوُقُوعُ  
فِيهِ وَالِاسْتِفْهَامُ وَالْمَوْضُوعُ لَهُ

الإنشاء عند علماء المعاني يعني الكلام الذي لا يحتل الصدق ولا الكذب فهذا هو تعريفه عند البلغاء ، وعكسه الخبر ، وهو المحتمل لهما كما قدمنا ولا ثالث لهما ، والإنشاء ينقسم الى قسمين ، طلبي وغير طلبي ، والكلام هنا يعني الطلبي وإليه أشار بقوله (يستدعي الإنشاء إذا كان طلب ... ما هو غير حاصل .. الخ ...) أي الإنشاء عند علماء البلاغة هو طلب ما ليس بحاصل .

### أنواع الإنشاء :

فمنه التمني بليت ، ولو لم يكن حصول التمني نحو ليت الشباب عائدٌ ، ومثل ليت في كونها يتمنى بها ، لو ، وهل ، ولولا ، ولوما ، وهلا بمعنى لعل الداخلة في التمني ، لقرب الترجي من التمني نحو قول تعالى ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءٍ﴾ وقوله سبحانه حكاية أيضاً عن أهل النار ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ويتمنى بلعل في البعيد فتعطي حكم ليت وينصب جوابها مثل قوله تعالى ﴿لَعَلِّي أَبْلِغَ الْأَسْبَابَ الْأَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَاطْلِعْ﴾ وهذا هو معنى البيت الثاني ، والشرط الأول من الثالث .

### الاستفهام :

ثم تقدم النوع الثاني من أنواع الطلب الإنشائي وهو الاستفهام وأشار الى أدواته بقوله

- ٦١- هَلْ هَمْزَةٌ مِّنْ مَا وَءَىٰ أَيْنَ  
٦٢- فَهَلْ بِهَا يُطْلَبُ تَصْدِيقٌ وَمَا  
٦٣- وَقَدْ لِلْإِسْتِفْهَامِ وَالتَّقْرِيرِ
- كَمْ كَيْفَ أَيَّانَ مَتَى وَأَنَّى  
هَمْزاً عِدَا تَصَوُّرٌ وَهِيَ هُمَا  
وغيرُ ذَا يَكُونُ وَالتَّحْقِيرِ



يعني أن أدوات الاستفهام هي هل وهمزة الاستفهام وَمَنْ وماوَأَيُّ وأَيْنَ وكم وكيف وأَيَّانَ ومتى وأئني ، والمستفهم عنه دائماً نوعان أما أن تطلب أن يصور لك أمراً لم تتصور حقيقته ويسمى هذا النوع من الاستفهام بطلب التصور ، والنوع الثاني الذي يُستفهم عنده هو أن تعرف حقيقة أمرٍ ولكنك تجهل الحكم عليه ، والاستفهام عن الحكم على الأشياء بعد تصورها يسمى تصديقاً .

وقد قسّم الناظم أدوات الاستفهام الى هذين النوعين فقال إن (هل) لا يُستفهم بها إلا عن التصديق ، أي عن الحكم الذي يُنسب للأشياء المتصورة ، وباقي أدوات الاستفهام ماعدا الهمزة لا يستفهم بها إلا عن طلب تصور أصل الأشياء لاعن الحكم عليها ، أما الهمز فإنها يُستفهم بها عنهما ومن المتعارف كون المستفهم عنه هو الذي يلي أداة الاستفهام ، كما ذكر ذلك السيوطي في ألفيته على البيان وشرحها .

### معاني الاستفهام :

وللإستفهام معانٍ كثيرة يدل عليها غير التصور والتصديق وقد أشار لها الناظم بقوله (وقد للاستبطاء ..... ) البيت ، والاستبطاء مثل قولك لمن دعوته مراراً فلم يحضر ، كم دعوتك ؟ تريد قد بطئت ، ومنها التقرير ، أي حمل المخاطب على الاقرار والاعتراف بالأمر المستفهم عنه أو ضده إن كان هو المطلوب نحو ﴿أَهْمُ يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ... الآية﴾ ومعلوم عندهم أنهم لا يقسمونها لكن يُعارضون إرادته ، فوقع الاستفهام لكي يُقروا ، ومنها التحقير مثل قول هشام بن عبد الملك في زين العابدين ابن علي ، من هذا ؟ ، فردّ عليه الفرزدق بقوله :

ليس قولك من هذا بضائره ... الخ .

ومنها مسائل مثل الاستفهام بمعنى الإنكار ، وبمعنى النهي مثل ﴿فهل أنتم منتهون .. الآية﴾ ، ومنها الاستبعاد مثل ﴿أنيّ لهم الذكرى وقد جاءهم رسولٌ مبينٌ ثم تولوا عنه .. الآية﴾ مع مسائل يُرجع لها في المطولات .

ثم قال :

٦٤- والأمرُ وهو طلبُ استعلاءٍ	وقد لأنواع يكونُ جَسائي
٦٥- والنهيُ وهو مثلهُ بلا بدأ	والشرطُ بعدها يجوزُ والنَّدا
٦٦- وقد للاختصاصِ والإغراءِ	تَجِيءُ ثُمَّ مَوْضِعُ الإنشاءِ
٦٧- قد يقعُ الخبرُ للتفأولِ	والحرصِ أو بعكسِ ذاتأملٍ

## الأمر :

يعني أن من أقسام الطلب في الإنشاء الأمرُ ، وهو طلبُ مع استعلاء الأمر على المأمور ، أما إن تساوى رتبة فلا يسمى أمراً بل يسمى التماساً وإن كان الطالب أسفل رتبة من المطلوب سُميت صيغته دُعَاءً ، وقد ترد صيغته بلام الأمر مع المضارع نحو ، ليقمُ زيدُ .

## أنواع الأمر :

ويجيء لأنواع كثيرة تبلغ ستة وعشرين ، وقد بينتها في شرحنا على منظومة الأصول لمحمد سالم بن ألمان الديماني الشنقيطي عند ذكر الأمر فمنها التهديد نحو ﴿اعملوا ما شئتم﴾ ومنها الإهانة نحو ﴿دُقْ أنك أنت العزيز الكريم﴾ ومنها التعجيز نحو ﴿فاتوا بسورة من مثله﴾ .. الخ .

## النهي :

والنهي مثل الأمر في كونه طلب الترك مع الاستعلاء ، وإن كان الناهي مساوياً فهو التماس الترك ، وإن كان أخط فهو دعاء مثل ﴿لاتؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا﴾ ، ويجيء لأمر أخرى غير طلب الترك ، مثل التهديد كقول الأمير : لا تمثُلْ أمري ، والتقليل كقوله سبحانه ﴿لاتمدنَّ عينيكَ إلى ما متعنا به أزواجاً منهم ... الآية﴾ أي فهو قليل وحقير ، وبيان العاقبة نحو ﴿لاتحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء .. الآية﴾ .

والأنواع الأربعة التي تقدمت وهي التمني والاستفهام والأمر والنهي قد يُقدر شرطٌ بعدها جازمٌ مع عدم ذكره نحو ، ليت لي مالاً أنفقهُ ، بجزم أنفقهُ بشرط تقديره أي إن أرزقهُ أنفقهُ وقس على ذلك .

## النداء :

ومن أنواع الطلب الانشائي النداء ، وهو طلب الاقبال بحرف نداء ولو مقدراً ينوب عن فعل : ادعوا وقد يجيء صيغته للاغراء والحث على ملازمة أمر مثل قولك لمن جاء ويشتكى : **الظلم يا مظلوم** ، أي ألزم حججتك في رفع شكواك من الظلم حتى تنصف من الظالم ، وقد يكون للاختصاص نحو ، أنا أفعل هذا أيها الرجل أي اختص بفعله ، وأعلم ان موضع الانشاء قد يقع فيه الخبر نحو ، مات فلان رحمه الله أي اللهم ارحمه ، وقد جعل الخبر مكان الطلب تفاءلاً بأن يكون قد رحمه الله حقيقة أو للحرص على أن يرحمه وقد يعكس الأمر .

فَيُجاءُ بالانشاء في الموضع الذي كان يلزم أن يكون فيه الخبر ، وذلك لنكت منها ، التأكيد لمكان العناية «قُلْ أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم» فلم يقل وباقامة وجوهكم تأكيداً لمكان العناية بأمر الصلاة ، ومنها التأدب مثل قوله تعالى حكاية عن هود «إني أشهد الله وأشهدوا ... الآية» فلم يقل أشهد الله وأشهدكم تأدباً مع الله في أن لا يضع شهادتهم بجانب شهادته فَعَدَل الى أمرهم بتحمّل الشهادة .

## ثم قال :

## الباب السابع : الفصل والوصل

- ٦٨- إن نَزَلَتْ تَالِيَةً مِنْ ثَانِيهِ  
٦٩- فَافْصِلْ وَإِنْ تَوَسَّطَ فَالْوَصْلُ  
٧٠- بِمَا لِحَالِ أَصْلُهَا قَدْ سَلِمَا  
كَنْفُسَهَا أَوْ نَزَلَتْ كَالْعَارِيَةِ  
بِجَامِعٍ أَرْجَحُ ثُمَّ الْفَصْلُ  
أَصْلٌ وَإِنْ مَرَّجَحُ تَحْتَمَّا

الفصل والوصل مع قلة ما ذكر الناظم فيه يعد من أخطر أبواب علم المعاني حتى أن السيوطي نقل عن أبي علي الفارسي أنه حصر البلاغة على معرفته .

والمراد بالوصل عطف جملة على جملة بأحد حروف العطف العشرة ، وبالفصل عدم وجود حرف عطف يربط بينهما ، وقد يكون الفصل بترك العطف واجباً والعكس ، وهو كون الوصل واجباً ، وقد يترجح العطف والعكس ، وقد يكون مخيراً منه .

وقد أشار الناظم الى دواعي ترك الوصل أي دواعي ترك العطف بالبيت الأول والجملة الأولى من البيت الثاني ، فقال : ان الجملة الثانية اذا كانت تشمل على معنى الأولى بأن كانت تأكيداً لها أو بدلاً منها أو عطف بيان ، فالشيء لا يُعطف على نفسه ، فهذه يمتنع وصلها بحرف عطف مع الأولى فالتأكيد مثل قوله تعالى ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ﴾ أي لاشك فلا ريب مؤكدة لجملة ذلك الكتاب تأكيداً يشبه جاء زيد نفسه ، وقس جميع أنواع التأكيد الباقية الكثيرة في القرآن والشعر العربي ، أعني تأكيد الجملة للتي قبلها ، ومثال بدل الجملة من الجملة والمراد أقسامه الثلاثة دون بدل الغلط الذي لا محل له في علم البلاغة كقوله تعالى ﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ، أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ ... الْآيَةِ﴾ فأمدكم الثانية بدل من الأولى ، وهي بمثابة بدل البعض ، لأن ما عُدَّ فيها لم يفي بنعم الله الظاهرة ، فلم تذكر نعمة البصر والصحة وغير ذلك ، وقس باقي البدل ، فلا وصل فيه لأن البدل لا يعطف .

ومثال عطف البيان ، وهو عند علماء البلاغة كاف هنا عَنْ بدل الكل كقوله تعالى ﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ، اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا .. الْآيَةِ﴾ وقوله عز وجل ﴿فَوَسَّوْا إِلَيْهِ الشَّيْطَانَ قَالَ يَا آدَمُ .. الْآيَةِ﴾ وهو كثير في القرآن الكريم وهذا مثل عطف البيان المفرد المعروف في اللغة العربية ، ومما يمتنع فيه الوصل كذلك إذا ما كانت الجملة الثانية بعكس ما تقدم بعيدة عن الأولى بُعداً لا يمكن أن تربط بينهما رابطة اتصال مثل كون الأولى انشائية ، أي طلبية أمراً أو نهياً ونحوهما والثانية خبرية أو العكس ، فهذا من كمال الانفصال الذي يمنع الوصل بينهما بحرف عطف مثل مات فلان اللهم

ارحمه أو رحمه الله لأنها بمعنى اللهم ارحمه ، ولو أوتى بها في صيغة الخبرية ، فكون الأولى خبرية والثانية إنشائية يمنع العطف إلا إذا خيفا اللبس مثل جواب من سئل هل فعلَ كذا ، فقال لا وعافاك الله فلو لم يأتي بالواو لكان كلامه شبه دعاء على من سألَه ، فأن سلمت الجملتان من كمال الاتصال بالعطف والتشابه ومن كمال الانفصال والتنافر فهناك يمكن الوصل بالعطف ، ويمكنه تركه ، وهذا هو ما اشار له في البيت الثاني بقوله وإن توسطاً فالوصل .. بجامع أرجح وهذا إذا كانت الجملة الأولى لها محلٌ من الإعراب وقصد إشراك الثانية معها في اعرابها فوصلها بها بواسطة عطفها عليها بحرف العطف إذا كان بين معانها تناسبٌ مثل ، زيدٌ يُحسن الكتابة ويُجيد الشعر أو زيدٌ كريمٌ وعمروٌ بخيل بخلاف زيدٌ كريمٌ وعمروٌ اصغر فلا تناسب بينهما في المعنى لأن الكرم واللون أو القصر مثلاً لا تناسب بينهما حتى يربط بين الجملتين ، وقس على ذلك ، وكأنَّ المعيار عند العرب الأذن استحساناً وضده ، فالصغر والكبرُ بينهما تناسبٌ ، والسماء والأرض والليل والنهار كذلك يمكن عطف مثل هذا من الجُمْل إذا سلمت من كون الأولى هي نفس الثانية أو كانت إحداها بعيدة من الأخرى ، وإذا كانت الجملة الأولى لا محل لها من الإعراب ولكن أردت أن تُبين قُرب وقوع الثانية بعدها أو تؤخرها عنها فصلها بها لعطف الفاء مثل ، زيدٌ جاءَ فخرج عمروٌ أو ثم خرج ، لأن الفاء للقرب ، وثمَّ للبعد فيما بين وقوع الفعلين ، وقد أشار الناظم الى الجملة الحالية التي قد تربط مع ماهي حال منه بالضمير وقد تربط بواو الحال في بعض أحوالها فقال (ثم الفصلُ بما لحال) الى آخر البيت الثالث ، وأعلم بأنَّ الجملة الحالية لا بد لها من رابط يربطها بماهي حالٌ منه ، والأصل ربطها بالضمير ، وإلاَّ تربط بالواو ثم إنها إما أن تكون اسمية أو فعلية ، والفعلية إما أن تكون مبدؤة بمضارع مثبت أو منفي ، أو مبدؤة بفعل ماضٍ كذلك ، فان كانت مبدؤة بفعل مضارع مثبت فلا يؤتى بالواو معها إلاَّ شذوذاً بل يكفيها الربط بالضمير الذي يتضمنه المضارع نحو ﴿ولا تمنن﴾ تستكثر .

وإن كان المضارع منفيًا ، أو كانت إسميةً أو مبدؤة بفعل ماضٍ سواء كان منفيًا أو مثبتاً جاز ربطها بالواو لفقدها لإحد عنصرين يتضمنهما المضارع المثبت ، إما فقداناً حقيقياً أو فقداناً يحتاج إرجاعه الى تقدير محذوف ، والعنصران هما اللذان ذكرهما ابن مالك عند كلامه على الحال بأن أحدهما كون الحال يُعد وصفاً منتقلاً أي حادثاً غير ذاتي لما جعل حالاً له ، والثاني كونه وصفاً ملازماً له في ذلك الوقت الذي وُصفَ به لتبين حاله فيه ، وفي هذا القسم الأخير وهو غير المضارع

المثبت مما يجوز أن تربط به جملة الحال بواو ، وبعضه الأرجح فيه الإتيان بها والعكس ، ومما يلزم أن يؤتي بالواو فيه ما إذا كان صاحب الحال نكرة مؤخرة نحو **جاءني رجلٌ على عاتقه سيفٌ** ، لأنه لو لم يؤتي بالواو لكانت الجملة نعتاً لا حالية ، وكذلك الحال بالجملة الشرطية مثل **جاءني زيدٌ وإن يسألني أعطيه** ، والمشهور في الجملة الاسمية أنها يترك معها الواو مع جواز الأتيان به بعكس المدوغة بالماضي .

ثم قال :

### الباب الثامن : الإيجاز والإطناب

٧١- تَوْفِيَّةُ الْمُرَادِ بِالنَّقْصِ مِنْ	لفظ له الإيجاز والإطناب إن
٧٢- بَزَائِدَ عَنْهُ وَضَرْبُ الْأَوَّلِ	قَصْرٌ وَحَذْفُ جُمْلَةٍ أَوْ جُمْلٍ
٧٣- أَوْ جَزْءٍ جُمْلَةٍ وَمَا يَدُلُّ	عليه أنواعٌ ومنها العقل

الباب الثامن والأخير من أبواب علم المعاني يدور الكلام فيه حول الإيجاز والإطناب ، وقد عرف الناظم الإيجاز بأنه الكلام القليل الدال على معنى كثير يستخلص استيفاءه من الكلام القليل بالعقل مثلاً .

وأما **الأطناب** فهو الكلام الزائد على ما تدعو إليه حاجة المقام بزيادة ما يمكن الاستغناء عنه ، ولكن الإتيان به مفيدٌ على كل حال في مسائل خارجة زائدة على ما يتطلبه المقام لنكت .

### الإيجاز وأنواعه :

والإيجاز إما **بالقصر** وقد تقدم الكلام عليه في باب القصر مثل **﴿إنما الله إله واحد﴾** ، وقد يفيد بطلان الوهية غيره من الأصنام قديماً وحديثاً ، وهذا النوع لا يقال إن الكلام فيه حُذِفَ منه شيء لأنَّ وضع أدوات القصر جاء في العربية للدلالة على كل ما يحمله اللفظ .

وهناك **إيجاز الحذف** ، والمحذوف إما جزء كلمة أو جزء جملة أو جملة تامة أو أكثر مثل : **﴿وسأل القرية﴾** أي أهل القرية ، لأن القرية تقال للحيطان والبيوت ، ومثل ذلك **﴿كل في فلك يسبحون﴾** أي الكواكب المذكورة قبل .

ومنه حذف تعيين المخاطب ليَعْمُ نحو ﴿ولو ترى إذ وقفوا على النار﴾ ومنه حذف حرف العطف مع المعطوف ، نحو ﴿بيده الخير﴾ أي والشر وقوله سبحانه ﴿تقيكم الحر﴾ أي والبرد .  
وأما حذفُ الجملة فمثاله ﴿أن اضرب بعصاك الحجر ، فانبجست﴾ أي قصر به فانفجرت ومثال أكثر من جملة قوله سبحانه ﴿أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون ، يوسف أيها الصديق أفتنا .. الآية﴾ أي فأرسلون إلى يوسف لاستعبده الرؤيا ، ففعلوا فأتاه ، فقال له يا يوسف أيها الصديق أفتنا ومن أدلة الكلام المحذوف في الإيجاز التي تدل على حقيقة ألفاظه ، العقل ، مثل ماتقدم من الأمثلة مع أنواع أخرى تطلب في المطولات وأما الاطناب فيؤتي به لعدة أمور ، أشار لأهمها بقوله .

#### ٧٤- وجاء للتوشيع بالتفصيل ثاب والاعتراض والتذييل

##### الاطناب وأنواعه :

يعني أن الاطناب يؤتي به للتوشيع ، والتوشيع اصطلاحاً مأخوذ من وشعة الثوب ، وصورته في باب الإيجاز والإطناب ، هي أن يؤتي في آخر الكلام بمثنى مفسراً باسمين ، أحدهما معطوف على الآخر مثل قوله ﷺ : ﴿يكبر ابن آدم ويكبر معه اثنتان الحرص وطول الأمل﴾<sup>(١)</sup> .  
وقوله (عليكم بالشفاءين العسل والقرآن)<sup>(٢)</sup> وقوله : (للمرأة ستران القبر والزوج)<sup>(٣)</sup> .

ومن أنواع الأطناب ، الإتيان بجملة أو عدة جمل اعتراضية لامحل لها من الأعراب لنكتة ، كتنزيه من أسند إليه ما لا يليق بمقامه ذلك كقوله عز وجل ﴿ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون﴾ فسبحانه اعتراضية لتنزيه الله عن الولد والوالد .  
ومن الاعتراض بأكثر من جملة قوله سبحانه : ﴿فأتوهن من حيث أمركم الله إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين ، نساؤكم ... الآية﴾ فقوله نساؤكم متصل بقوله فأتوهن من حيث أمركم الله ، وما بينهما اعتراض .

(١) عز السيوطي هذه الرواية للامام البخاري (ش) .

(٢) عزاه لابن ماجه عن ابن مسعود (ش) .

(٣) عزاه للطبراني عن ابن عباس ، وهذا كنه في شرح السيوطي (ش) .

ومن أنواع الاطناب التذييل ، وهو أن يوتي بجملة بعد جملة معناهما واحد لتؤكددها نحو قوله تعالى ﴿ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجَازَى إِلَّا الْكَفُورُ﴾ أي هل يجازي بالعقاب إلا الكفور ، ومعنى الأولى والثانية واحد ، والمراد التأكيد على أن الكفار سيجازون على كفرهم بالعقاب الأليم ، وفيه أيضاً قوله سبحانه ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ وفي الأطناب مسائل أخرى متعددة فلتطلب في المطولات .

وقد حرصتُ على الإتيان في أبواب المعاني بأمثلة المسائل من القرآن الكريم ، لأن علم البلاغة هو الذي يُتَوَصَّلُ بمعرفته الى المعرفة الحقيقية لكون القرآن معجوزاً عن الإتيان بما يماثل سورة منه في بلاغتها ، مع أن المسلم مؤمن بذلك إيماناً راسخاً ، ولكن هذا يزيد اطمئناناً للقلب ، وذلك مطلوبٌ شرعاً .

وهنا قد انتهى كلامنا عن الفن الأول من الفنون الثلاث<sup>(١)</sup> ، أعنى في علم المعاني ، ويتبعه في البيان وإليه أشار الناظم بقوله .

(١) يعني الفنون التي يشتمل عليها علم البلاغة وتشتملها التأليف وهي على الترتيب ، علم المعاني ، علم البيان ، علم البديع .



# عِلْمُ الْبَيَانِ

- ٧٥- علمُ البيانِ ما بهِ يُعرَّفُ  
٧٦- في كونها واضحة الدلالة  
إيراد ما طرَّقهُ تختلفُ  
فيما بهِ لازمُ ما وُضِعَ له

علمُ البيانِ أخصُّ من علمِ المعاني ، ولذلك أُوحِرَ عنه ، فالأوَّلُ يُقصدُ من وراءه إسنادُ المعاني لمن أُسندت إليه بالفاظها الوضعية الحقيقية ، وما يتعلق من المعاني بتلك الألفاظ من تأكيدٍ وعكسه ، وحذفٍ ، وذكرٍ ، وتعريفٍ ، وتنكيرٍ ، وتقديمٍ ، وتأخيرٍ ، وقصرٍ وعدَمٍ ، وإخبارٍ ، وإنشاءٍ ، ووصلٍ وفصلٍ ، وإيجازٍ وإطنابٍ ، بقطع النظر عن المبالغة وغيرها ، أمَّا علمُ البيانِ ، فإنه يُقصدُ به كذلك إسنادُ المعاني لمن أُسندتُ له على وجه المبالغة بلازم الألفاظ الأصلية اللغوية كما سيتضح ، لأنها هي نفسها ، ولازم الألفاظ بعضه أوضح من بعض وبعضه يتوصل الى كونه لازماً للفظ الوضعي بتقدير واحدٍ ، وبعضها لا بد له من عدة تقديرات ودراسة معرفة أنواع اللزوم ، والقريب منها والبعيد هي مواضع علم البيان ، كما أشار الى ذلك الناظم بالبيتين السابقين .

ثم قال :

- ٧٧- إمَّا مجازٌ منه واستعاره  
تُبني على التشبيه أو كناية

يعني ان علم البيان الذي هو الاستدلال على اثبات اسناد معنى من المعاني لمن أُسندَ إليه على وجه المبالغة بواسطة لازم اللفظ الوضعي المكتشف بالعقل ، فهذا النوع قد قسمه علماء البيان الى أربعة أقسام أشار لها الناظم بالبيت السابق ، وهي **المجاز المرسل** وسيأتي تعريفه ، **والتشبيه والاستعارة** التي علاقة المجاز فيه الشبه بين المستعار والمستعار منه ، **والكناية** والعلاقة فيها بين اللزوم والملزوم ليست الشبه ، وسيوضحها الناظم في آخر الكلام على هذا الفن الذي هو علم البيان .

ثم قال :

- ٧٨- وَطَرَفَا التَّشْبِيهِ حَسِّيَّانِ  
 ٧٩- وَمِنْهُ بِالْوَهْمِ وَبِالْوَجْدَانِ  
 ٨٠- وَوَجْهُهُ مَا اشْتَرَكَ فِيهِ وَجَا  
 ٨١- وَصَفَا فَحْسِيٌّ وَعَقْلِيٌّ وَذَا  
 ٨٢- وَالْكَافُ أَوْ كَانَ أَوْ كَمَثَلِ  
 ٨٣- وَغَرَضٌ مِنْهُ عَلَى مُشَبَّهِ
- وَلَوْ خَيَالِيًّا وَعَقْلِيًّا  
 أَوْ فِيهِمَا يَخْتَلِفُ الْجَزَانِ  
 ذَا فِي حَقِيقَتَيْهِمَا وَخَارِجَا  
 وَاحِدًا أَوْ فِي حُكْمِهِ أَوْ لَا كَذَا  
 أَدَاتُهُ وَقَدْ بَدَّكَرَ الْفَعْلُ  
 يَعُودُ أَوْ عَلَى مُشَبَّهِ بِهِ

## التشبيه :

التشبيه هو مشاركة أمر لأمر في معنى قائم بالمشبه به في العادة ، وهذه المشاركة على وجه التشبيه هنا لا تكون على وجه الاستعارة الآتية بطرفيها الحقيقي والاستعارة بالكناية ، ولا على وجه التجريد الذي يذكر في فن البديع .

## أركان التشبيه :

وأقسام التشبيه أو أركانه أربعة : وهي (١) طرفاه ، أعني المُشَبَّه ، والمُشَبَّه بِهِ ، (٢) ووجه الشَّبه (٣) وأداة التشبيه ، (٤) والغرض منه .

## أولاً : طرفا التشبيه :

وبدأ الناظم بالكلام على طرفي التشبيه فقال : ان المُشَبَّه والمُشَبَّه بِهِ قد يكون كل منهما مُدْرَكًا باحدى الحواس الخمس ، ولو كان ادراكه بها ادراكاً خيالياً ، وقد يكون المُشَبَّه والمُشَبَّه بِهِ لا يدركان بالحواس ، وإنما يُدْرَك وجودُهُما بالعقل ، وقد يكون ادراك الطرفين بالوهم ، وهو ما ليس مُدْرَكًا باحدى الحواس ، ولكنه لو ادرك لكان مدركاً بها ، ومن أنواع الطرفين ما يدركه الوجدان الباطني كالألم والفرح ومنهما ما يختلف جزاءه بأن يكون احدهما ، اي المشبه والمشبه به حسيّاً والآخر عقليّاً ، أو وهمياً ، أو وجدانياً ، والعكس ، مثلاً التشبيه الذي طرفاه حسيان قولك : هذا الخد كالورد ويدركان بالعين والنكهة كالعنبر<sup>(١)</sup> ، والريق كالعسل ، يدرك بحاسة الذوق ، والجلد كالحرير ، يدرك باللمس بحاسة اليد .

(١) هذا يُدْرَك بالشم ، والصوت كالهمس يدرك بحاسة الأذن .

ومثال التشبيه الذي طرفاه مُدرَكان بالخيال ، ( راية الياقوت كرمح الزبرجد ) ، فعَلِمُ الياقوت لم يُر إلا في الخيال ، ورماح الزبرجد كذلك ، ولكنهما لو قُدِّر وجودُهُما لم يُدرَكا إلا بحاسة العين ، فهذا هو حد الخيالي ، فهو ( الشيء الذي لا وجود له ولو وُجد لما أدرك إلا بالحس ) .

ومثال طرفي التشبيه العقليان ( العلم كالحياة ) والمراد بالعلم الصفة التي يتصف بها العالم وهذه لا يدركها إلا العقل ، ومثلها ( حقيقة الحياة ) . فلا يتوجه لإدراك معرفتها إلا العقل .

ومثال المشبه به وهو وهمي قول الشاعر : ومسنونة زُرُقٍ كأنيابِ أغوالٍ ، فأنياب أغوال مما لا يدركه الحس لعدم وجوده ، كما ثبت في الصحيح « ولاغول » ، وصرح به السيوطي ، ولكن الوهم يصوره ويخاف منه .

ومثال المشبه والمشبه به وهما مختلفان أحدهما حسي والآخر غيره ، فمنه المثال السابق في قول الشاعر ، ومنه قولهم ( العلم كالنور والجهل ظلمة ) وهو كثير .

## ثانياً : وجه الشبه :

وأما وجه الشبه الذي هو الركن الثاني وهو ( الوصف الذي يُراد الحاقُ المُشَبَّه به فيه ليشتركا ويتساويا ) كتشبيه الرجل الشجاع بالأسد في الشجاعة ، فالشجاعة وصف معنوي ، وهو وجه الشبه الذي يراد الحاق الرجل الشجاع بالأسد فيه ، ثم ان وجه التشبيه هذا قد يكون داخلاً في حقيقة الطرفين ، وقد يكون خارجاً عنهما ، فالأول مثاله تشبيه ثوب بثوب في كون كُلٍ منهما من الحرير الخالص ، أو كونهما من الكتان ، فوجه الشبه هنا داخل في حقيقة الطرفين ، وقد يكون وجه الشبه خارجاً عن حقيقة الطرفين ، بأن يكون وصفاً غير داخل في حقيقة ذات الطرفين ، ولكنهما يشتركان في وصف كل منهما به ، كالرائحة مثلاً ، فانها وصف زائد على حقيقة الذات ، ومثلها اللون .

وهذا القسم الثاني من أقسام وجه التشبيه الذي هو الوصف الخارجي عن حقيقة الذات ينقسم الى عدة أنواع ، ذكر منها المصنف خمسة .

أولها ، كون هذا الوصف الذي هو وجه الشبه قد يكون حسياً مدركاً بإحدى الحواس الخمس مثل تشبيه شخص بآخر في لونه لان كلا منهما اسمر اللون .

ثانياً ، وقد يكون وجه الشبه وصفاً عقلياً كتشبيه العلم بالنور ، ووجه الشبه هو الاهتداء بكل منهما ، والاهتداء مسألة عقلية .

وهذا الوصف الخارج عن حقيقة الذات قد يكون مفرداً كما في المثالين السابقين وقد يكون مركباً من عدة أشياء مدركه بالحس أو بالعقل .

ثالثاً ، مثال المركب المحسوس قولنا : (الشراب كعنقود العنب) ، فوجه الشبه بينهما هو<sup>(١)</sup> صغار ، فالهيئة الحاصلة من كل ذلك هي وجه الشبه المركب المدرك بالحس .

رابعاً ، وقد يكون الوصف المركب يدركه العقل ودون الحواس ، مثل قوله تعالى : ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ والوجه حرمان الانتفاع مع تحمل التعب ، وهذان الوصفان عقليان ووجه الشبه مركب منهما .

خامساً ، ومثال المركب الذي هو في حكم الواحد ، تشبيهنا الرجل في علو شرفه وحسن طلعتة بالبدر ، أو بالشمس .

### ثالثاً : أداة التشبيه :

والركن الثالث من أركان التشبيه هو أداة التشبيه ، وهي (الكاف ، وكأن ، ومثل ، وقد تأتي بلفظ الفعل مثل (زيد يشبه الأسد) ، وكذلك كل لفظ يدل على التشبيه مثل ، (نحوه)

### رابعاً : الغرض منه :

والركن الرابع والأخير من أركان التشبيه هو الغرض والغاية منه وأهم ذلك ثمان مسائل ، منها :

أولاً : كشف حال المشبه إذا كان مجهولاً عند السامع ، كتشبيه لون ثوب مجهول عنده بلون ثوب معروف عنده .

ثانياً : ومنها وهو قريب مما سبق ، تبين المقدار ، مثل ما إذا كان السامع يعلم أن ثوب فلان أسود ، ولكن يجهل مقدار سواده ، فتشبهه له بالغراب في شدة السواد .

(١) كون كل منهما مركباً من عدة أشياء بيض متقاربة ومستديرة .

ثالثاً ومنها إيصال حال المشبه للسامع وإخباره بأمره على وجه لا يتشكك في أمره بعده ، وذلك مثل  
 ما اذا كان المشبه يحاول أمراً لا يمكنه ان يحصل عليه ، فتقول هو كمن يرقم على الماء  
 رابعاً ومنها تزيين المشبه ليرغب فيه ولا ينفر منه ، كتشبيه وجه أسود بمقلة الطي .

خامساً ومنها تشويه المشبه لينفر منه ويستقيح ، كتشبيه وجه قد أصابه الجدري بسلحة جامدة قد  
 نقرتها الديكة .

سادساً ومنها الاهتمام بالمشبه به كتشبيه الجائع لوجه جميل مستدير بأنه كالرغيف :

سابعاً ومنها التنويه بالمشبه ومحاولة اظهار شهرته كتشبيه رجل حامل الذكر برجل مشهور بين الناس  
 ثامناً ومنها ايهام علو شأن المشبه على المشبه به ، وذلك يأتي في التشبيه المقلوب الذي جعل المشبه  
 به هو المشبه فيه كقول الشاعر :

(وبد الى الصباح كأن غرته

وجه الخليفة حين يمدح )

فهذه هي أهم غايات التشبيه .

ثم قال الناظم رحمه الله .

أنواعه ثم المجاز فافهما	٨٤- فباعثبار كل ركن أقسما
يكون مرسلأ أو استعاره	٨٥- مفرد أو مركب وتاره
وهي إن اسم جنس استعير له	٨٦- يجعل ذا ذاك أدعاء أوله
وإن تكن ضداً تهكميه	٨٧- أصليّة أو لا فتابعيه

فقول الناظم (فباعثبار كل ركن أقسما .. أنواعه) يعني أنك تقسم أنواع التشبيه وتعدادده ،  
 فتصدر التفاصيل التي تفرع عليها كل ركن من أركانه الأربعة السابقة : **فركن طرفي التشبيه**  
**أقسامه أربعة وهي** : تشبيه مفرد بمفرد ، أو تشبيه مركب بمركب ، أو تشبيه مفرد بمركب ، أو  
 العكس<sup>(١)</sup> ويلحق بذلك باعتبار تعدد طرفي التشبيه عدة مسائل من **التشبيه الملفوف** ، وهو  
 ما يذكر فيه مشبهان أو أكثر على وجه العطف ، ثم يتبع بالمشبه بعدة متعدياً بالعطف الأول للأول ،  
 والثاني للثاني مثل قول امرئ القيس في شأن اصطياد عقاب للطيور :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً .. لدى وكرها العناب والحشف البالي .

شبه الطري من القلوب بالعنب ، والقلوب اليابسة بالحشف البالي .

**ومنه التشبيه المفروق** كقول الشاعر :

النشرُ مسكٌ والوجهُ دنا  
نيرٌ وأطرافُ الأكفِ عنم .

وهو عكس الملفوف ، ففي البيت ثلاث تشبيهات كل مشبه ومشبه به منفصلين وحدهما ، وإذا

شبه اثنان بواحد سمي بتشبيه التسوية كقول الشاعر :

صدعُ الحبيب وحالي  
كلاههما كالليالي .

وعكسه وهو ما تعدد فيه المشبه به دون المشبه يسمى بتشبيه الجمع ، مثل تشبيه الثغر بالأفاح

واللؤلؤ أو البرد .

وإذا ما اعتبرنا الركن الثاني وهو وجه التشبيه ، فإننا نرى التشبيه التمثيلي إذا أخذ وجهه

من أشياء متعددة كقول القائل : أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، فالمشبه هيئة مأخوذة من أمور

والمشبه به كذلك ، وغير التمثيلي عكسه ، مثل الصالح في هذا الزمن مثل الكبريت

الأحمر ، وهناك التشبيه المجمل وهو ما لم يذكر فيه وجه الشبه كالمثال المتقدم ، وقد يكون وجه

التشبيه الذي حذف خفياً ومن تقسيمات التشبيه باعتبار وجهه التشبيه القريب ، الذي يفهم وجهه

الشبه فيه بلا تأمل ، ومنه البعيد ، وهو عكسه كتشبيه الشمس بالمرأة في كف الأشل للمعان كل

منهما وحركته .

والركن الثالث من أركان التشبيه ، وهو اداته فإننا عند النظر فيه نجد التشبيه المؤكد وهو

الذي تحذف منه أداة التشبيه<sup>(١)</sup> وعكسه يسمى المرسل<sup>(٢)</sup> لعدم تأكيده ، ومن أقسام التشبيه

المقبول وهو ما كان وافياً بالغرض المقصود من أغراض التشبيه ومالم يفي بها يسمى مردوداً وأبلغ

أنواع التشبيه ما ز حذف منه الوجه والأداة نحو ، (زيدٌ أسدٌ) ، أو حذف معهما المشبه نحو قولك :

(أسدٌ) عند سؤالك عن زيد تريد الإخبار عنه ، ويليه حذف الأداة وحدها ، أو وجه الشبه وحده .

(١) مثل قوله تعالى ﴿وَهِيَ تَمْرُ مَرَّ السَّحَابِ﴾ حيث حذفت الأداة .

(٢) أي الذي تذكر فيه الأداة ، مثل أخوك كالأسد .

## الحقيقة والمجاز :

تنبيه : لم يتكلم الناظم على تعريف المجاز الذي يستلزم تعريف الحقيقة ، ولا بُدَّ من تعريفهما لكي يمكن الكلام على أنواع المجاز الذي هو موضوع علم البيان ، فالمجاز ضد الحقيقة ، والحقيقة اللغوية هي استعمال اللفظ فيما وُضِعَ له في الأصل ، والمجاز هو استعمال اللفظ في غير ما وُضِعَ في الأصل ، لوجود علاقة بين الأصل الذي وُضِعَ له اللفظ حقيقة والمعنى الذي استعمل فيه مجازاً ، وقد تكون العلاقة المشابهة ، وقد تكون علاقة أخرى غير الشبه ، ولا بد من قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي .

ثم إن المجاز منه ماهو مفرد ومنه ماهو مركب فالمجاز المفرد هو الكلمة المستعملة في غير ما وُضِعَتْ له مع وجود علاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي ، ومع اشتراط وجود قرينة صارفة عن إرادة المعنى الحقيقي ، أما المجاز المركب فهو اللفظ المستعمل فيما شبه في معناه الأصلي كقول القائل للمتروك في أمر (إني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى) فقد شبه صورة تردده الذهني بصورة من تردد في الذهاب وغيره ، فتارةً يُقدم رجله ليذهب وتارةً يردُّها فيقف .

## المجاز المرسل :

وينقسم المجاز الى قسمين آخرين هما المجاز المرسل ، وهو الذي تكون فيه العلاقة غير الشبه والقسم الثاني من المجاز هو الذي تكون علاقته الشبه وهو الاستعارة .

## أهم أنواع المجاز المرسل :

وأهم أنواع المجاز المرسل ثمانية

أولاً : إطلاق السبب وإرادة المسبب والعكس ، كإطلاق لفظ اليد وإرادة النعمة أو القدر كما في حديث الصحيحين (أسرعكن لحوقاً بي أطولكن يداً) أي أكثركن عطاءً ، ومثلها في القدرة قوله تعالى ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ ومن أقسام المجاز المرسل .

ثانياً : إطلاق الجزء على الكل والعكس ، مثال الأول (اوقفنا عيناً بالباب) أي حارساً فعينه لها مزيد اهتمام دون سائر بدنه ، ومثال إطلاق الكل وإرادة الجزء قوله تعالى ﴿جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ أطلقت الأصابع وأريد أنامل رؤس الأصابع مثلها حديث (قسمتُ الصلاة بيني

وبين عبدي) أطلق الصلاة وأراد الفاتحة ، ومن أقسامه .

**ثالثاً : تسميه الشيء باسم آله نحو ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾ أي ثناءً حسناً ، واللسان آلة الثناء .**

**رابعاً : ومنه تسميه الشيء باسم سببه نحو (رعينا المطر) أي النبات الذي سببه المطر .**

**خامساً : أو باسم مُسببه نحو (أمطرت السماء نباتاً) .**

**سادساً : ومنها تسميه الحالّ باسم المحل نحو ﴿فليدع ناديه﴾ أي أهل النادي الذي يحلون فيه .**

**سابعاً : ومنها تسمية الشيء بما يؤل إليه نحو ﴿إني أراني أعصر خمراً﴾ أي عصيراً يؤل الى خمر .**

**ثامناً : ومنها تسمية الشيء باسم ما انتقل عنه نحو ﴿وآتوا اليتامى أموالهم﴾ أي الذي كانوا يتامى ثم انتقلوا للبلوغ ، وهذه هي أهم أنواع المجاز المرسل والعلاقة في جميعها غير الشبه ، ويلحق بهذا النوع الذي علاقته غير الشبه المجاز بتغيير إعراب الكلمة بزيادة لفظٍ أو حذفه نحو ﴿ليس كمثله شيء﴾ ، والأصل فيما دخلت عليه الكاف النصب على خبر ليس فتغير للجبر بسبب الكاف الداخلة لتأكيد نفى المثل ، ومثل قوله تعالى ﴿وأسأل القرية﴾ بنصب القرية على المفعولية وأصلها الجر على الإضافة أي أسأل أهل القرية .**

## **الاستعارة :**

النوع الثاني من المجاز ، الاستعارة ، وهي اطلاق لفظ المشبه دون إرادة المشبه مع لزوم قرينة دالة على عدم إرادة اللفظ المستعار نحو (رأيت أسداً في الحمام) ولا بد أن تكون العلاقة بين المستعار والمستعار له الشبه .

## **أقسام الاستعارة :**

ولها عدة أقسام فهي إما تصريحية أو مكنية **فالتصريحية** : هي ما ذكر فيها المستعار المشبه به وأريد المستعار له ، كالمثال السابق ، **والمكنية** : هي ما ذكر فيها المشبه وأضيف له وصف من أوصاف المشبه به ، نحو (انشبت المنية أظفارها) فالمنية مشبهة بالأسد ، وقد ذكرت باسمها لكن أضيفت لها الأظفار الخاصة بالأسد .



ومن أقسام الاستعارة المرشحة والمجردة ، فالمرشحة هي الاستعارة التي جيء فيها بعد اللفظ المستعار ، بأوصاف خاصة به ، نحو قول الشاعر :

لدى أسدٍ شاكي السلاح مُقَدَّفٍ      له لِبْدٌ أظفاره لم تقلم .

فقد رشح هذه الاستعارة وأكدها عندما أتى باللبد والأظفار الخاصة بالأسد مع منعه من إرادة الأسد الحقيقي بقوله : شاكي السلاح .

**أما الاستعارة المجردة** فهي التي ينعت بها المستعار بنعوت المستعار له ، مثال ما لو قال : لدى اسدٍ شاكي السلاح له لمة ونعال .

ومن أنواع الاستعارة ، **المطلقة** ، وهي التي لم تُرْشح ولم تُجَرَّد .

ومن أنواع الاستعارة كذلك الاستعارة الأصلية والاستعارة التبعية ، **فالاستعارة الأصلية** هي ما كان المستعار فيها اسماً جامداً كاسم الجنس ، **والتبعية** هي ما كان المستعار فيها فعلاً أو اسماً مشتقاً ، وكل هذا إذا كانت الاستعارة على حقيقتها يراد إلحاق الناقص فيها بالتام ، أما إذا قلبت واستعير الناقص للتام فتسمى ، **استعارة تهكمية** مثل ( رأيت زيدا اليوم في الأجمة مفترشاً برائنه ) تريد الأسد ، فهذه تهكمية مقلوبة ، ثم قال الناظم رحمه الله .

## الكنائية

٨٨- وما به لازم معنى وهو لا      مُمتنعاً كنائية فأقسم إلى

٨٩- إرادة النسبة أو نفس الصفة      أو غير هذين اجتهد أن تعرفه

يعني أن الكناية هي اللفظ الذي أريد به لازم معناه على وجه المجاز مع جواز إرادة المعنى الحقيقي ، فهي تفرق عن المجاز الذي تشترك معه في جواز إرادة المعنى الحقيقي بها دونة مثل قولك : فلان طويل النجاد ، أي حمائل السيف فيمكن أن تكني بذلك عن طوله ، ويمكن أن تريد أن حمائل سيفه طويلة طويلاً حقيقياً ، أما المجاز فلا بد من قرينة صارفة عن إرادة الحقيقة به .

## أغراض الكناية :

وهي ترد لأغراض متعددة كالإيضاح ، أو بيان حال الموصوف ، أو مقدار حاله ، أو القصد الى المدح ، أو الذم أو الاختصار ، أو السّتر ، أو الصيانة ، أو التعمية أو الإلغاز ، أو التعبير عن الصعب بالسهل ، أو عن المعنى القبيح باللفظ الحسن .

## أقسام الكناية :

وأقسامها ثلاثة فمنها ماوردت به نسبة أمرٍ لأمر ، وما أُريدَ بها ثبوت صفة من الصفات ، وما أُريدَ بها تعريف نفس الموصوف .

**أما ما أُريدت بها نسبة أمرٍ لأمرٍ** ، فمثالها قولهم : **المجدُّ بين ثوبيه والكرمُ بين بُرديه** ، فالتكلم بهذا الكلام أراد نسبة المجدِّ لزيد لكنّه كُنِيَ عن ذلك بحصرها بين بُردية وثوبيه ، ونَسَبَهُما لهما ولم ينسبهما له ، لكن لما أضاف الثوبين والبُردين لزيد علمنا اختصاصه بما يختص به ملبوس ومكانه .

والقسم الثاني ، وهي التي أُريدَ بها ثبوت صفة من الصفات لموصوف بكيفية مباشرة لا بالطريق السباق ، فمثالها **(فلان طويل النجاد)** كما سبق فانك تريد الكناية عن وصفه بالطول وهذه تسمى بالكناية القريبة لعدم الوسائط فيها ، وأما البعيدة من هذا النوع الذي هو إرادة إثبات الصفة للموصوف مباشرة ، فقد مثّلوا له بقولهم **(فلان كثيرُ الرماد)** كناية عن كرمه ، فان كثرة الرماد تدل على حرق الحطب ، وكثرة حرق الحطب تدل على كثرة الطبخ ، وكثرة الطبخ تدل على كثرة الأكلَّة للطعام ، وكثرة الأكلَّة تدل على كثرة الضيوف ، وهذه تدل على الكرم .

والقسم الثالث والأخير ولم يُصرح باسمه الناظم لكن أشار له بقوله (أو غير هذين اجتهد أن تعرفه) وهو إرادة الموصوف نفسه لا إرادة وصفه بصفة ولانسبة الصفة لما يختص به ، فقد مثّلوا له بقولهم **(جاء المضيف)** مثلاً ، وهذا لا يصح إلا اذا كانت تلك الصفة لا تُعرَف باحدٍ غيره في ذلك البلد ، فكأنها صارت تعريفاً له عن غيره ، ومثلها حامل<sup>(١)</sup> الأرامل أو المشفق على المساكين إذا كان الوصف يختص به دون غيره ولذلك كانت هذه الأستعارة تُطلق يُراد بها نفس الموصوف فإنها ترادف اسمه العلم في تعريفه .

(١) أي القائم بكفالتهن .

ثمَّ قال الناظم رحمه الله .

### الفن الثالث : علم البديع

- ٩٠- علمُ البديع وهو تحسينُ الكلامِ      بعد رعايَةِ الوضوحِ والمقامِ  
٩١- ضربان لفظيٌ لتجنيسٍ ورَدٍّ      وسجعٍ أو قلبٍ وتشريعٍ ورَدٍّ

فن البديع ليس جزءاً من البلاغة بل هو تابع لها ، فالنظر فيه فرع النظر فيها ، ولذا أخر الناظم الكلام عليه ولم يذكره في مقدمة نظمه التي قال فيها أنه يريد أن يأتي بنظم في علمي البيان والمعاني اللذين يركز عليهما علم البلاغة وسكت عن البديع لأنه تابع وليس جزءاً من أجزاء البلاغة .

وعلم البديع يدور حول تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة المقام التي هي موضوع علم المعاني ، وبعد رعاية وضوح الدلالة التي يعاجها علم البيان .

#### أنواع علم البديع :

وهو أي علم البديع ، نوعان : لفظي ومعنوي ، واللفظي منه متعلق بتحسين الألفاظ والمعنوي متعلق بتحسين المعاني ، وقد قدم الناظم الكلام على اللفظي وإن كانت المعاني التي يخدمها المعنوي أهم منه لقلة الكلام على اللفظي وقد ذكر منه خمسة أقسام منها :

#### أقسام البديع اللفظي :

##### أولاً : الجناس ،

ويسمى التجنيس والمجانسة ، وهو الإتيان بلفظين متشابهين في النطق ومختلفين في المعنى ، مثل قوله ﷺ في أول من يدخل النار فقال إنه ( سلطان لم يعدل في سلطانه ) فالسلطان الأول الأمير ولفظ السلطان الثاني يعني الرعية أو الحكم .

## أنواع الجناس :

والجناس أنواعه متعددة فمنه **الجناس التام** مثل قوله سبحانه (ويوم تقوم الساعة ، يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) وهذا يعد تاماً ، لأن التام هو أن يتفق اللفظان في أنواع الحروف الأصلية وأعدادها كهذا المثال ، كما أنه كذلك يسمى متماثلاً لكون كل من اللفظين اسماً .

وإن استوت الحروف وكان أحدا الألفاظ اسماً والآخر فعلاً سمي مستوفياً مثل قول الشاعر :

(ما مات من كرم الزمان فأنه      يحيا لدى يحيى بن عبد الله)

فيحيا الأولى فعل ، ويحيى الأخرى اسم .

ومن الجناس التام نوع يسمى **المركب** لكون أحد لفظيه مركباً من كلمتين والآخر كلمة واحدة ، مثل قول الشاعر .

(إذا ملك لم يكن ذاهبه      فدعه فدولته ذاهبه)

## الجناس الناقص :

وقد ينقص أحد اللفظين عن الآخر بحرف مثلاً مثل الساق والمساق في قوله سبحانه ﴿والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق﴾ فهذا جناس لكنه هنا أحد شطرية نقص حرفاً وهو عكس التام ومثله كلمتي الجوى والجوار .. الخ ومثل عواص عواصم .  
ومن الجناس جناس القلب او المقلوب الذي قلبت فيه الحروف مثل فتح وحتف .

**ثانياً :** القسم الثاني من أقسام البديع اللفظي : **الرد** ، أي رد العجز الى الصدر في الشعر أو في النثر مثل قول الشاعر :

(سريع إلى ابن العم يلطم وجهه      وليس إلى داعي الندى يسريع)

وقوله سبحانه ﴿وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه﴾

**ثالثاً :** ومن البديع اللفظي أيضاً : **السجع** وهو توافق أواخر الفقرات في الروى أي

الحرف الآخر ، وأواخر السجع يلزم تسكينها ، وهو في النثر مثل القافية في الشعر .

وأنواعه ثلاثة باعتبار الفواصل في الآي ، والفقرات في النثر .

فهو إما أن تتساوى الفقرات مثل قوله سبحانه ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ﴾ الخ ،  
 ويليه في الحسن ما كانت الفاصلة الأولى أقصر من الثانية مثل قوله سبحانه ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ﴾  
 الخ ، والثالث مثل قوله سبحانه ﴿خَذُوهُ فَعْلُوهُ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلْوَهُ﴾ على اعتبار أن (خذوه) فاصله  
 ثم (عَلُوهُ) مثلها والفاصلة بعدهما أطول من التي تليها .

**رابعاً : ومن البديع اللفظي كذلك القلب** وهو أن يؤولي بكلام تركب حروفه على صورة  
 يمكن معها أن يقرأ من آخره كما يقرأ من أوله مثل : ﴿كُلْ فِي فَلَكَ﴾ و ﴿رَبِّكَ فَكْبَر﴾ فإنه يُقرأ من  
 آخره كما يقرأ من أوله .

**خامساً : والنوع الآخر من أنواع البديع اللفظي الذي ذكره الناظم يسمى التشريع** وهو  
 بناء البيت الشعري على صورة يمكن أن يكون له قافيتان يصح المعني عند الوقوف على كل منها كقول  
 الشاعر :

يَا طَالِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَةُ إِنِّهَا	شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ
دَارُ مَتَى مَا أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا	أَبْكَتْ غَدًا بَعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ
فهذان البيتان بُنِيَ على قافية أخرى يمكننا أن نقف عليها ولا يختل المعنى فنقول :	
يَا طَالِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا	نِيَّةُ إِنِّهَا شَرَكُ الرَّدَا
دَارُ مَتَى مَا أَضْحَكْتَ	فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدَ

فهذا النوع المسمى بالتشريع من البديع اللفظي ويليه البديع المعنوي وإليه أشار الناظم بقوله

## البديع المعنوي

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| ٩٢- والمعنوي وهو كالتسهم     | والجمع والتفريق والتقسيم |
| ٩٣- والقول بالموجب والتجريد  | والجد والطباق والتأكيد   |
| ٩٤- والعكس والرجوع والإيهام  | واللف والنشر والاستخدام  |
| ٩٥- والسوق والتوجيه والتوفيق | والبحث والتعليل والتعليق |

البديع المعنوي أهم عند علماء هذا الفن من اللفظي لأنه يتجه للمعاني والمعاني هي المقصود الأصلي والألفاظ وسيلة لها ، وقد عد الناظم في هذه المنظومة نحو عشرين قسماً من أقسام البديع المعنوي .

فمنها التسهم : ويسمى الارصاد ، والتسهم من سهمت الشيء أي صوته كالسهم ، ومعناه اصطلاحاً أن يكون في أول البيت الشعري ما يدل على آخره مثل قول زهير :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش  
ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم

وقد يتقدم في فواصل الآي ما يدل على كلمة الفاصلة وذلك مثل قوله عز وجل :

﴿وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون﴾ فأول الفاصلة في الآية الذي جاء فيه

﴿وما كان الله ليظلمهم﴾ دل على أن كلمة الفاصلة بعد ولكن ، هي (يظلمون) .

ومن البديع المعنوي كذلك : الجمع والتفريق والتقسيم ، أما الجمع فهو أن تذكر عدة

أشياء ثم تجمعها في حكم واحد مثل قول الشاعر :

إن الشباب والفراغ والجده  
مفسدة للمرء أي مفسده .

فقد جمع الثلاثة في حكم واحد وهو إفساد الشخص الذي اتصف بتلك الصفات .

وأما التفريق فهو عكس الجمع ، وذلك بأن تذكر أشياء وتحكم لكل واحد منها حكماً مخالفاً

لآخر مثل قوله سبحانه : ﴿وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح

أجاج﴾ ومثل قول الشاعر :

ماتوا الغمام وقت ربيع  
كنوال الأمير يوم سحاء

فنوال الأمير بدرة عين  
ونوال الغمام قطرة ماء

واما **التقسيم** فهو ذكر أشياء متعددة ثم إضافة ما لكل إليه ، وهو قريب من قسم التفريق الذي قبله ، لكنه منفصل عنه ، يعده علماء هذا الفن خارجاً عنه ، وهو مثل قول الشاعر :

ولا يُقِيمُ على ضَيِّمٍ يُرَادُ بِهِ      إلا الأذْلَانِ عَيْرُ الحَيِّ والوَتْدُ  
هذا على السذْلِ مربوطٌ بِرُمَّتِهِ      وذا يُشَجُّ فلا يَرِثِي له أَحَدُ

ومن أقسام البديع المعنوي أيضاً القول بالموجب ، قال السيوطي في شرح ألفيته في البيان إنه نوع لطيف جداً وقد أفرده الصلاح الصفدي بتأليف ويسمى (الأسلوب الحكيم) وهو ضربان أحدهما : أن تقع صفة في كلام الغير يريد إثبات حكمها لشيء فثبتيها أنت لغيره ، وتسكت عما أثبتتها الآخر له فلا تنفيها عنه ولا تثبتها له ، وذلك كقوله تعالى : ﴿يَقُولُونَ لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجننا من هنا الأعداء﴾ يريدون إثبات العزة فقال سبحانه ﴿ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين﴾ فأثبت سبحانه العزة لمن هي له ، ولم تتعرض الآية لكون من حكم له بالعزة سيُخرج المنافقين أو لا يخرهم .

والقسم الثاني من أقسام القول بالموجب هو أن تحمل لفظاً وقع في كلام الغير على غير مراده مع إمكان إطلاقه عليه لغةً لكن المتكلم لم يكن يريده ، وذلك مثل قول من رأى عاشقاً منحول الجسم فظنه مصاباً بالعين فقال له : بك عين ، قال له نعم ، وقد قال الشاعر :

ولما أتاني العاذلون عدمتهم      وما فيهم إلا للحمى قارض  
وقد بهتوا لما رأوني شاحباً      وقالوا به عين فقلت وعارض

فهو هنا صدقهم في كونه مصاباً بعين وصرف معنى العين عما أرادوا ، فهذا هو القول بالموجب ومن أقسام البديع المعنوي التجريد وهو أن ينتزع من أمر له صفة معنى آخر من تلك الصفة مثله ، وهو قسمان أحدهما : التجريد من الغير ، والثاني : التجريد من النفس ، فالأول : مثلما لو كان لك صديق قد اكتملت صداقته معك فيقول : لي من فلان صديق ، بمعنى أنك صورت صداقته وجردت منها شخصاً خيالياً أو جردت منها شيئاً آخر مجسماً عن طريق الخيال ، فالأول كالمثال السابق والثاني مثل قول الشاعر :

أعانق غصن البان من لين قدها      وأجني جنى الورد من وجناتها

فقد جرد من محبوبته غصن بانٍ ليناً كما جرد ورداً من وجنتيها .

والقسم الثاني من التجريد هو أن يجرد الإنسان من نفسه إنساناً آخر ، وذلك يقع عندما يخاطب الإنسان نفسه موبخاً لها أو محرضاً مثل قول الشاعر :

(أقول لها وقد جشئت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي)

ومن أنواع البديع المعنوي إرادة الجِدِّ والكلامُ هَزَلٌ وذلك بأن يقصد المتكلم إنسان أو هجوة حقيقة فيخرج ذلك مخرج الهزل والمجون كقول الشاعر :

(إذا ما تميمي أتاكَ مفاخرًا فقل عد عن ذا كيف أكلُكُ للضبِّ)

ومنه التهكم كقول الشاعر :

(فياله من عمل صالح يرفعه الله الى أسفل)

ومن أنواع البديع المعنوي : الطباق ، ويسمى بالمطابقة وبالتضاد وهو الجمع بين متقابلين في الجملة ، أي في المعنى ، سواء كان تقابلهما تقابل ضدّين ، أو نقيضين ، أو عدم ، أو ملكة نحو :

﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود﴾ ونحو ﴿يحي ويميت﴾ ونحو : لك وعليك ما عملت من خير وشر ، ومنه التطابق بين النفي والإيجاب للفظ الواحد نحو ﴿ولكن أكثر الناس لا يعلمون ، يعلمون ظاهراً﴾ ونحو ﴿ولاتخشوا الناس واخشون﴾ وهذا تطابق بين النهي والأمر في المثال الأخير .

ومن البديع المعنوي : التأكيد أي تأكيد المدح بما يشبه الذم أو العكس ، وأجوده أن تستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح له بتقدير دخولها في الذم مثل قول الشاعر :

(ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب) .

ففل السيف من أجل مقارعة الأبطال هو أكبر دليل على الشجاعة وعدم الجبن ، والشاعر قال بأن ممدوحية لاعيب فيهم سوى فل سيوفهم من مقارعة الأبطال ، فزادهم مدحاً على مدح بما قدر على وجه الاستثناء أنه عيب لهم في شكله لا في حقيقة الأمر عنده ، وهذا في تأكيد المدح بما يشبه الذم ، أما تأكيد الذم بما يشبه المدح فهو أن يثبت لشيء صفة ذم ويستثنى منها صفة كأنها لمدحه بصفة ذم أخرى مؤكدة للأولى وذلك مثل قول الشاعر في رجل يهجوّه .

(هو الكلب إلا أن فيه ملالة وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب)



ومن أنواع البديع المعنوي كذلك : العكس والرجوع ، فالأول هو أن يأتي المتكلم بجزء من الكلام في أول الجملة ثم يعكسه في آخرها مثل قولهم : عادات السادات سادات العادات قد عكس تركيب الجزء الأول في جزء الجملة الثاني ومثله كذلك قوله تعالى : ﴿لَا هُنَّ حُلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحْلُونَ لَهُنَّ﴾

وقول النبي ﷺ كما نقل السيوطي عن الطبراني : (لست من دد ولا الدد مني) والدد ضرب أصابع اليد على الأرض على وجه العزف بها والهزل ، والرجوع الذي هو النوع الثاني يعني به رجوع المتكلم لما قال ونقضه له لنكتة ، مثاله قول زهير :

(قف بالديار التي لم يُعَفِّها القدمُ بلى وغيَّرها الأرواحُ والديمُ)

فقد رجع في هذا البيت عن قوله إن ديار أحبته لم يعفها ولم يغيرها تقادم الزمن عليها رجع عن ذلك وقال : بلى وغيَّرها الأرواح والديم أي بل تغيرت وذلك من أجل تعاقب الرياح عليها ونزول الأمطار ، والنكتة في ذلك عنده هي أن يُظهر أنها كانت ماثلة في قلبة لم تتغير وإن كانت قد تغيرت معالمها بالرياح والأمطار ، أو ليظهر أنه اندهش لرؤيتها فتكلم بدون اتزان ولما رجع له توازنه قال الواقع ، وإذا لم يكن العكس للكلام الأول من أجل نكتة فهو كذب محض .

ومن أنواع البديع المعنوي أيضاً الإيهام ويسمى التورية ويسمى كذلك التخيل وهذا النوع من أنواع البديع قد ذكر علماء هذا الفن أنه هو أجوده وانفعه في حل مشاكل متشابهة القرآن والحديث ومثله الاستخدام .

وأصل التورية التي هي الإيهام مأخوذ من وريت الخبر إذا سترته وأظهرت غيره فكأنك جعلته وراءك وحلت دون ظهور حقيقته ، إلا بتأمل وفطنه وحقيقة الإيهام هي أن تذكر لفظاً له معنيان قريب وبعيد ، أي معنى ظاهر بحسب العرف وبعيد بحسبه ، وتقصدُ بلفظك البعيد وتوري عنه بالقرب فيوهم السامع عند أول وهلة أنك تريد القريب فهذا هو معنى الإيهام ، وقد مثل السيوطي له في شرحه لألفيته في البيان بقوله تعالى : ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ (فلاستواء له معنى قريب في العرف وهو الاستقرار في المكان الموري به ، والذي هو غير مقصود لتنزيه الحق تعالى عنه ، وله معنى بعيد هو الاستيلاء والملك وهو المقصود الذي وري عنه بالقرب الذين يتوهم السامع إرادته عند أول وهلة <sup>(١)</sup> .

(١) الشارح هنا ناقلاً عن السيوطي مستشهداً ، والواجب الإيمان بما أثبتته الله تعالى لنفسه دون تأويل أو تكييف .

وأما الاستخدام فهو أن يكون للفظ معنيان مشتركان فيه فتذكره لإرادة أحدهما وترجع ضميراً منه لإرادة معناه الآخر وذلك مثل قول الشاعر :

(إذا نزل السماء بأرض قوم  
رعيناه ولو كانوا غضاباً)

فالسماء تُطلق مجازاً على المطر وعلى النبات فأطلقه الشاعر أولاً وأراد به المطر ، وأعاد ضميره في رعيناه وأراد به النبات ، فقد استخدم اللفظ لأحد معانيه واستخدام ضميره للمعنى الآخر  
ومن أنواع البديع المعنوي : اللف والنشر وهو أن تذكر شيئاً أو أشياء متتابعة ثم ترد عليها مثل عدّها ، كل واحدٍ من الألفاظ الأخيرة لـ واحدٍ من الألفاظ الأولى ، وقد يكون الأول في الأخيرة ، للأول في الأولى ، والثاني للثاني الخ ، وهذا يسمى لفاً ونشراً مرتباً ، وقد يعكس الأمر فيسمى لفاً ونشراً مشوشاً ، مثال المرتب قول الشاعر :

(فعل المدام ولونها ومذاقها  
في مقلتيه ووجنتيه وفي الفم)

ومثال المشوش : قوله تعالى ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ﴾ الخ .

ومن البديع المعنوي سَوَقُ المعلوم سوق غيره ، ويسمى بتجاهل العارف ، وهو الاستفهام أو السؤال عما يعرفه الشخص من أجل نكتة ، كالمبالغة في المدح ، أو المبالغة في الذم ، أو نحو ذلك ، مثاله للمبالغة في المدح قول الشاعر متجاهلاً ما بين البرق والثغر ليؤكد مدح الثغر :

(ألمع برقٍ سرى أم ضوءٌ مصباحٍ  
أم ابتسامتُها بالمنظر الضّاحي)

ومثال السؤال تجاهلاً من العارف لتأكيد الذم قول الشاعر :

(ما أدري ولست أخالُ أدري  
أقومُ آلُ حصْنٍ أم نساءُ)

ومن أنواع البديع المعنوي التوجيه وهو احتمال الكلام لوجهين من المعنى مختلفين من غير تقيد بكون ذلك مدحاً أو ذماً أو غيره ، ومثاله ما يحكي من أن أحد الشعراء أعطى خياطاً ماهراً وعينه عوراء ، أعطاه يخيط له قباء فخاطه خياطةً مفصلةً على شكلٍ لا يدري هل الثوبُ قباء أو هو دراعة فقال الشاعر فيه :

(خاط لي عمر قباء  
ليت عينيه سواء)

فلم يدر أحد هل دعا له ، أو دعا عليه بعمى عينه الأخرى ، ومن أمثلته حديث البخاري ( إذا لم تستح فاصنع ما شئت ) يحتمل إذا كان الفعل مباحاً لا يُستحى منه فاصنع منه ما شئت ويحتمل وجهاً آخر وهو إذا لم يكن لك حياءُ يمنعك من القبيح فاصنع ما شئت .

**ومن أنواع البديع المعنوي : التوفيق ويسمى أيضاً بالتناسب وبالتوفيق وهو أن تجمع أمراً وما يناسبه مناسبة لا على وجه التضاد مثل قوله سبحانه ( الشمس والقمر بحسبان ) فالشمس يناسبها القمر وكذلك ﴿ والنجم والشجر يسجدان ﴾ فالنجم وهو النبات الذي لا ساق له يناسبه الشجر ، وهو ماله ساق من النبات ، ومن أمثلته قول الشاعر يصف نجائباً من الإبل أضناها الركوب والهزال فقال :**

( كَالْقَسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسْهُمِ      مَبْرِيَّةٌ بَلِ الْأَوْتَارِ )

فلما شبيهاها بالقسي وهي جمع قوس ، ناسب ذلك أن يذكر في التشبيه الثاني الأسهم والاورار وكلها متعلقة بالقوس لأنها أدواته ، وقد كان يمكنه أن يشبهاها بغير ذلك لكن التوفيق والتناسب يستحسن فيها أن يقدم ما يناسب اللفظ الأول دون غيره .

**ومن أنواع البديع المعنوي البحث والتعليل والتعليق ، أما البحث فلم اهتد إلى تسميته بهذا الاسم فيما عندي من مراجع هذا الفن ، ولعل ذلك لكثرة ما يشوش على المهام ومطالبة الإخوان لي بتعجيل الانتهاء من هذا الشرح لينتفعوا به في هذا الفن .**

وقد حملته - أي البحث - على أن المراد به هو النوع المسمى بمذهب الكلام وهو إيراد الحجة للمطلوب على طريقة أهل علم الكلام في القطع والإفحام ، ومذهب الكلام هذا يسمى أيضاً بالاحتجاج النظري ، ومن أمثلته قوله تعالى ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾ وقوله سبحانه حكاية عن سيدنا إبراهيم مع النمرود ﴿ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِي بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ ، فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ ﴾ أي أفحمه سيدنا إبراهيم وقطع بحثه وجدله .

وأما النوع الثاني ويقال له حسن التعليل فهو أن تدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف مقبول ، لكنه غير حقيقي وذلك مثل قول الشاعر يمدح رجلاً بالشجاعة ويعلل سبب قتله لأعدائه فيقول ( مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ      يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرَجُّو الذَّنَابُ )

فمن المعروف أن قتل الأعداء يكون من أجل دفع مضرتهم ، والشاعر ادعى أن ممدوحه سبب قتله لأعدائه هو اتقاؤه أن يخلف عادة الذناب التي تعودت منه ، وهي تركه لها موتى أعدائه لتأكل منها ،

فهذه العلة غير حقيقة ولكن ادعاء كونها هي السبب يعد من حسن التعليل في فن البديع .  
والنوع الأخير من أنواع البديع المعنوي الذي ذكره الناظم هو **التعليق** ويسمى **التفريع** وهو أن  
تثبت لمتعلق أمر حكماً بعد إثباتك له لمتعلق له آخر وذلك كقول الشاعر :  
(أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ      كما دماؤكم تشفى من الكلب)  
فقد فرع على وصفهم بشفاء أحلامهم لسقام الجهل ، ووصفهم بشفاء دمائهم من داء الكلب  
وهو مرض يصيب الكلاب خبيث ، ثم قال الناظم :

## خاتمة : في السرقات الشعرية

- ٩٦- السرقات ظاهرٌ فالنسخُ  
٩٧- والسَّخُّ مثلهُ وغيرُ ظاهر  
٩٨- أو يتشابهان أو ذا أشملُ  
يُذَمُّ لا إن استطيع المسخُ  
كوضع معنى في مكان آخر  
ومنه قلبٌ واقتباسٌ ينقلُ

السرقه الشعرية هي أن يأخذ الشاعر كلام شاعر تقدم عليه مع علمه وقصده فاتفق الشاعر مع الشاعر إن كان في الغرض العمومي الذي يقصده عموم الناس كالوصف بالشجاعه ، أو بالسخاء فلا يمكن أن يدعى بأنه سرقة ، ومثله وجه الدلاله الذي يشترك الناس في معرفته لأن كل ذلك حاصل متقرر في نفوس الجميع وعادات كلامهم ، أما اذا خفى وجه الدلاله ، أو كان الكلام خارجاً عن الأغراض العمومية فهنا يمكن أن يدعى على الأخير أنه أخذ شعر من سبقه .

ثم أن السرقات الشعرية على قسمين ظاهره وغير ظاهرة ، فالسرقة الظاهرة تقال لأخذ الشاعر كلام من سبقه برمته من غير تغيير ولا تبديل فيه ، ويحوزه لنفسه ، وهذه الصفة تسمى نسخاً وانتحالاً لكونه قد نسخ القصيدة من ورقة الأول في ورقة وحازها لنفسه أو لغير صاحبها ، وهذا النوع مذموم ويحاكم الآن عليه دولياً وذلك مثل ما يحكى قديماً أن بعض الشعراء أخذ أبياتاً لمعن بن أوس قال فيها :

إذا أنت لم تُنصف أخاك وجَدتهُ  
على طرف الهجران إن كان يعقلُ  
ويركبُ حدَّ السيف من أن تُضيمه  
إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحلُ

فأضاف الأخير الابيات لنفسه ، لكن علماء الفن اتبعوا الابيات وارجعوها الى معن وصاروا يمثلون بما فعل الأخير .

وإذا أخذ المتأخر معاني ألفاظ الاول لكنه اتى بمُرادِف الألفاظ الأولى واحتفظ بمعنى ما قاله سُمي ذلك **سَلَخاً** وإغارة وهو مذموم أيضاً ، وكأنه سَلَخ المعنى عن الالفاظ وجردهُ منها وهناك نوع غير مذموم من هذا النوع يسمى **مسخاً** وهو تحويل المعاني الى شيء مغاير لما كان يقصد الأول بها ، وذلك مثل قول البحثري في قوم قتلوا وتلطخوا بالدم وسلبو ثيابهم لكن سترهم الدم قال :

(سَلَبُوا وأشَرَقَتِ الدماءُ عليهمُ  
مُحَمَّرَه فكأنَّهم لم يُسَلَبُوا)

أي فكأنهم لم ينزع لباسهم فأخذ أبو الطيب ووصف به سيفاً عليه الدم فقال :  
(يَبَسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ) من غَمْدِهِ فكأنما هو مُعْمَدٌ)

فحول المعنى من الأشخاص الى السيف فصار هذا مسخاً وميل للتباين القليل الذي وقع فصار سرقة غير ظاهرة .

والنوع الثاني من السرقات هي **السرقات الخفيه** وهي ما أشار لها الناظم في البيت الثاني بقوله وغير ظاهر ، الى آخر البيت الثالث .

وأنواعها متعددة **فمنها وضع معنى في مكان آخر كما تقدم في المسخ** (١) أو يتشابه المعنيان من غير زيادة لاحدهما على الآخر ، فهذا لا يضر إلا أن الفضل للسابق ، وإن نقص الأخير عن الأول فهو اردؤها ، وإن زاد الثاني حسناً فهو ممدوح مثل قول بشار :

(من راقبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ) وفاز بالطيباتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ)  
فقد سبقه الى هذا المعنى الشاعر سلمٌ فقال :

(من راقبَ النَّاسَ ماتَ غَمًّا) وفاز بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ)

لكن بيت بشار أحسن منه فكان عندهم أخذه لهذا المعنى مقبولاً لحسن بيته وإذا زاد الثاني زيادة تحسن المعنى الثاني فهذا من السرقة الخفيه المستحسنه عند الادباء وهي التي لا يفتن لها إلا بتأمل ، مثال زيادة المعنى الأول بما يُحسِّنُهُ قول الأفوه :

(وترى الطيرَ على آثارنا رأً) ي عينِ ثقةٍ ان سَتُمَارُ)  
فقد أخذه أبو تمام وزاده حسناً فقال :

وقد ظُلِّلَتْ عِقْبَانُ رَايَاتِهِ ضُحًى) بعِقْبَانِ طيرٍ في الدماءِ نَوَاهِلِ  
أَقْمَنَ مع الراياتِ حتَّى كأنها من الجيشِ إلَّا أنها لم تُقَاتِلِ

ومن السرقات الخفيه ان يكون معنى الثاني اشمل من معنى الاول وذلك مثل قول جرير  
(إذا غَضِبْتُ عليك بنو تميم) وجدتِ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا)

أخذ أبو نواس المعنى وزاد في شموليته وعمومه فقال :

(ليس على الله بُمُسْتَنَكِرٍ) أن يجمعَ الْعَالَمَ في واحدٍ)

(١) يسمى هذا نقلاً ، أى نقل المعنى من مكان الى مكان آخر ، والشيخ سماء هنا مسخاً ، ولزيد من التوضيح انظر تلخيص المفتاح للقزويني .

ومن السرقات الخفيه القلب وهو أن يكون معنى الثاني ضد معنى الاول ، بأن يكون كلام الأول مثلاً ايجاباً فيأخذه الثاني ويصوغه في قالب النفي وذلك مثل قول ابي الشيص :  
(أجد الملامة في هواك لذيدة  
حباً لذكرك فليلمن اللوم)  
أخذه أبو الطيب فقال :

(أحبه وأحب فيه ملامه  
ان الملامة فيه من اعدائه)  
ومن المقبول الاقتباس من القرآن أو الحديث ، بأن يضمن الشاعر في شعره معنى بلفظه من آية او حديث ، وقد يأتون به في النثر ، وقد أباحوا تغييراً يسيراً في الألفاظ لافي المعاني للوزن ، ومن امثلة الاقتباس قول الشاعر :

إن كنت أزمعت على هجرنا  
من غير ماجرم فصبّر جميل  
وان تبدلت بناغيرنا  
فحسبنا الله ونعم الوكيل

ثم قال الناظم رحمه الله :

٩٩- ومنه تضمين وتلميح وحل  
١٠٠- براعة استهلال وانتقال  
ومنه عقد والتأنيق ان تسل  
حسن الختام منتهى المقال

ومما يلحق بالسرقات الخفيه المقبولة التضمين وهو أن يضمن الشاعر في شعره بيتاً أو جزء من شعر غيره مع التنبيه عليه إن كان غير مشهور . وان كان ذلك المأخوذ متعارفاً مشهوراً من قبل تكفي شهرته عن التنبيه عليه وذلك كقول الحريري :

على أنني سأشيد عند بيعي  
أضاعوني وأى فتى أضاعوا

وهذا الشطر الذي ضمنه شعره أصله ، للعرجي ، وقامه ، ليوم كربهه وسداد ثغر ، وقد نيه الحريري على أن شطر البيت ليس له بقوله على انني سأشيد فالانشاد يخالف الإنشاء فهو لم ينشئه وإنما أنشده متمثلاً .

وإذا كان المضمن بيتاً تاماً سُمي ذلك استعانه وإن كان شطر بيت أو أقل من بيت سمي رفواً وهذا النوع كثير من شعر الشناقطة .

ومن الملحقات كذلك التلميح ، وهو اشاره الشاعر في شعره الى مثل قديم ، أو الى قصة تاريخية أو الى شعر لغيره من غير أن يذكر شيئاً من ذلك فهذا مقبول ومن امثله قول الشاعر :

(فوالله ما أدري أحلامُ نائم  
أَلَّتْ بنا أم كان في الركبِ يوشعُ)

يشير بذلك الى قصة يوشع بن نون عليه السلام الذي حبست له الشمس ساعة ، والمراد عنده من الإشارة الى ذلك كونه هو طال له الوقت حتى تمكن من مطلوبه .

ومن الملحقات المقبولة كذلك حل النظم والاتيان به منثوراً اذا كان ذلك يشتمل على فائدة تستلزم حسن سبكه ، حتى لا يقصر عن سبك أصله ، وذلك مثل قول بعضهم : فانه لما قُبِحَتْ فَعَلَاتُهُ وَحَنَظَلَتْ نَخَلَاتُهُ لم يزل سوء الظن يفتأده ، ويصدق توهمه الذي يعتاده ، فقد حل بذلك قول أبي الطيب :

(إذا ساء فعل المرء ساءت ظُنُونُهُ  
وصدق ما يعتاده من توهم)

و ضد الحل العقد أعني نظم الكلام السابق الذي كان نشرأ ، وهو من المحلقات المقبولة ، وسواء كان المعني المعقود بالنظم قرآناً أو حديثاً أو مثلاً من الامثال أو غير ذلك لكن لا يكون على طريقة الاقتباس السابقة ، وهو جائز عند العلماء في القرآن والحديث كما ذكر السيوطي ، ومن أمثلة ذلك في القرآن قول أبي منصور من ابیات له :

فان الله خلاق البرايا  
عنت لجلال هيبتِه الوجوه  
يقول اذا تداينتُم بدين  
الى أجل مسمى فاكتبوه

ومثال ذلك في الحديث قول طاهر ابن معوذ الاشبيلي :

عمدة الدين عندنا كلمات  
أربع من كلام خير البرية  
اتق الشبهات وازهد ودع  
ماليس يعنیک واعملن بنیه

عقد بذلك قوله ﷺ : ﴿ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ﴾ و ﴿ الْحَلَالُ بَيْنَ وَالْحَرَامِ بَيْنَ وَبَيْنَهُمَا ﴾

مشتبهات الحديث كما في الصحيحين وقوله عليه السلام : ( إزهد في الدنيا يحبك الله ، وازهد فيما أيدي الناس يحبك الناس ) رواه ابن ماجه ، وحديث ( من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه ) رواه الترمذي ، فهذه هي الكلمات الاربع التي يشير لها .

وعقد النشر الآخر بالنظم كثير متعارف في بلاد الشناقطة لنظم النصوص النثرية المطولة وهو من المستحسنات في التأليف كما في الرهوني وكنون .



## التأنق :

ثم إن من المستحسن في شعر الشعراء أن يتأنق الشاعر وغيره في ثلاثة مواضع حتى يكون أعذب لفظاً وأحسن سبكاً وأحمل للسامع على الاستماع لكلامه لجماله في أذانه .

أحدهما : عند بدايته للكلام ، وذلك أحسنه ما دل أول الكلام فيه على المقصود الذي سيذكر دلالة غير مباشرة ، ويسمى ذلك ببراعة الاستهلال كقول أحد الشعراء في قصيدة قالها في تهنئة :

(بشرى فقد أنجز الاقبال ما وعدا      وكوكب السعد في أفق العلا صعدا)

ومثله قول محمد يحيى الولاتي في بداية نظمهِ للتصريف :

(حمداً لمن ليس له تكييف      ومن له في ملكه التصريف)

ففي الموضعين قد جاء في البداية ما يدل على موضوع الكلام من غير ذكر ذلك بكيفية صريحة وليحذر مما يقبح في أذن السامع أو يتطير منه فإنه ينفر السامع من سماع باقي الكلام ولو كان جميلاً والموضع الثاني الذي يتأنق فيه هو التخلص من المقدمة أو من الغزل الى المقصود فلا بد من ربط حسن بين الغزل وما يتخلص منه إليه ، وإلا فقد فات نوع من التحسين والأناقة يحتاج له ويجذب سمع السامع من جديد ، ومن أحسنه التخلص بعضهم من غزله الذي كان يخاطب فيه أحباءه في سفر :

(أمطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا      فقلت كلا ولكن مطلع الجود)

والتخلص في النشر تكفي عندهم فيه كلمة أما بعد ، وأول من التخلص بها من العرب سحبان وائل ، ومثلها كلمة هذا ، وقد وردت عدة مرات في القرآن الكريم دالة على التخلص من مقام الى مقام .

**والنوع الثالث من أنواع التأنق والأناقة والتحسين في الكلام هو حسن الختام بأن يأتي المتكلم بما يدل على نهاية كلامه بكلمة تدل على ذلك بلفظ غير مقصود له صراحة ، فإذا أتى المتكلم بالتأنق والتجميل في هذه المواضع الثلاثة كان كلامه قميناً بأن يُسمع كله ويقبل في النهاية ، وذلك لأن براعة الاستهلال في البداية تدعو الى الاستماع للمقدمة لكي يعرف المقصود الذي أشارت له فإذا أتى الشاعر بحسن التخلص الأنيق وربط بين المقدمة وما يتخلص إليه كان ذلك داعياً آخر للاستماع لما يتخلص إليه ، وإذا أتى بحسن الختام وكان أنيقاً بديعاً دالاً على اقتداره كان ذلك من دواعي قبول السامع واستحسانه لكل ما سمع ، وأجمل ما جاء في ذلك ما فعل ناظم كتابنا هذا حيث أتى بكلمة**

دالة على النهاية يريد بها شرح حكم من أحكامه فراجعها<sup>(١)</sup> ومثل ذلك قول بعضهم في آخر كلامه .  
(بلغَ هذا النظم حداً مشتهى وكل شيء بلغ الحد انتهى)

وقد انتهينا والحمد لله من الشرح والتعليق على هذا النظم الذي هو أخصر وأفيد ما قيل في هذا الفن ، ولم نر له أي شرح سابق يمكن أن يستفاد منه وقد اعتمدنا في شرحه على كتاب تلخيص المفتاح للقزويني الخطيب ونظم عقود الجمان وشرحه للإمام السيوطي وكتاب الجوهر المكنون للأخضري وشرحه حلية اللب المصون للدمنهوري .

وكان الفراغ منه ضحوة يوم الخميس الموفى عشرين من شهر شعبان سنة ألف وأربعمائة وثلاث هجرية (١٤٠٣) هـ على يد العبد الذليل يرجو من ربه الجليل أن يجعل كل أعماله خالصة لوجهه الكريم وأن يعفو عن سيئاته هو ووالديه والمسلمين ويدخلنا جنات النعيم ، محمد المحفوظ ولد محمد الأمين ولد أبّ التنواجوي الشنقيطي ثم الحوضي .

**والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد  
إمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين آمين**

(١) وهي (حسن الختام) التي تضمنها الشطر الأخير من البيت الأخير .

## الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٤	الباب الثالث : أحوال المسند	١٠٩	المقدمة
١٢٤	حذفه	١٠٩	علم المعاني
١٢٤	ذكره	١١٠	الفصاحة
١٢٥	تعيينه	١١٠	فصاحة اللفظ
١٢٥	المسند المفرد (غير السببي)	١١٠	فصاحة الكلام
١٢٥	المسند السببي	١١١	فصاحة المتكلم
١٢٦	تقييده	١١١	البلاغة
١٢٦	وصفه	١١٣	الباب الأول : أحوال الاسناد الخبري
١٢٦	تعريفه	١١٦	الباب الثاني : أحوال المسند إليه
١٢٧	تنكيره	١١٦	حذف المسند اليه
١٢٧	تقديمه على المسند إليه	١١٧	ذكر المسند اليه
١٢٧	تأخير	١١٧	تعريف المسند اليه
١٢٨	الباب الرابع : أحوال متعلقات الفعل	١١٧	تعريفه بالضمير
١٢٨	حال الفعل مع فاعله	١١٧	تعريفه بالعلم
١٢٨	حذف المفعول	١١٨	تعريفه بالاسم الموصول
١٢٩	تقديم المفعول	١١٩	تعريفه باسم الإشارة
١٣٠	الباب الخامس : القصر	١١٩	تعريفه بآل
١٣٠	القصر الحقيقي	١٢٠	تعريفه بالإضافة
١٣١	القصر الإضافي (المجازي)	١٢٠	تنكير المسند اليه
١٣٢	ادوات القصر	١٢١	توابع المسند اليه
١٣٤	الباب السادس : الانشاء	١٢١	نعت
١٣٤	أنواعه - التمني	١٢١	تأكيده
١٣٤	الاستفهام	١٢٢	إبداله
١٣٦	الامر ، النهي	١٢٢	عطفه
١٣٧	النداء	١٢٢	تقديم المسند اليه على المسند
١٣٧	الاغراء	١٢٣	إتيانه على خلاف الظاهر

يتبع ص ٢

## تابع الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٥٣	تعريفه	١٣٧	الاختصاص
١٥٣	أقسامه - البديع اللفظي	١٣٧	موضع الانشاء
١٥٣	الجناس	١٣٨	الباب السابع : الفصل والوصل
١٥٤	الرد	١٣٨	دواعي ترك الوصل
١٥٤	السجع	١٣٩	التخيير بين الوصل والقصر
١٥٥	القلب	١٤٠	الباب الثامن : الايجاز والاطناب
١٥٥	التشريع	١٤٠	أنواع الايجاز
١٥٦	البديع المعنوي	١٤١	أنواع الاطناب
١٥٦	أقسامه وأنواعه	١٤٣	* علم البيان
١٥٦	التسهم - الجمع - التفريق	١٤٣	تعريفه
١٥٧	التقسيم - القول بالموجب ، التجريد	١٤٤	* التشبيه
١٥٨	ارادة الجد والكلام هزل	١٤٤	اركانه - طرفاه
١٥٨	الطباق ، التأكيد	١٤٥	وجه الشبه
١٥٩	العكس والرجوع	١٤٦	اداة التشبيه
١٥٩	الايهام (التورية والتخييل)	١٤٦	الغرض منه
١٦٠	الاستخدام - اللف والنشر	١٤٧	أقسامه
١٦٠	تجاهل العارف - التوجيه	١٤٩	* الحقيقة والمجاز
١٦١	التوفيق - البحث - حسن التعليل	١٤٩	المجاز المرسل
١٦٢	التعليق (التفريع)	١٥٠	* الاستعارة
١٦٣	* خاتمة في السرقات الشعرية	١٥٠	أقسام الاستعارة
١٦٣	السرقه الظاهرة	١٥١	* الكناية
١٦٤	السرقات الخفيه	١٥٢	أغراض الكناية
١٦٧	التأنق	١٥٢	أقسامها
١٦٨	* الخاتمة	١٥٣	* علم البديع

التصويبات

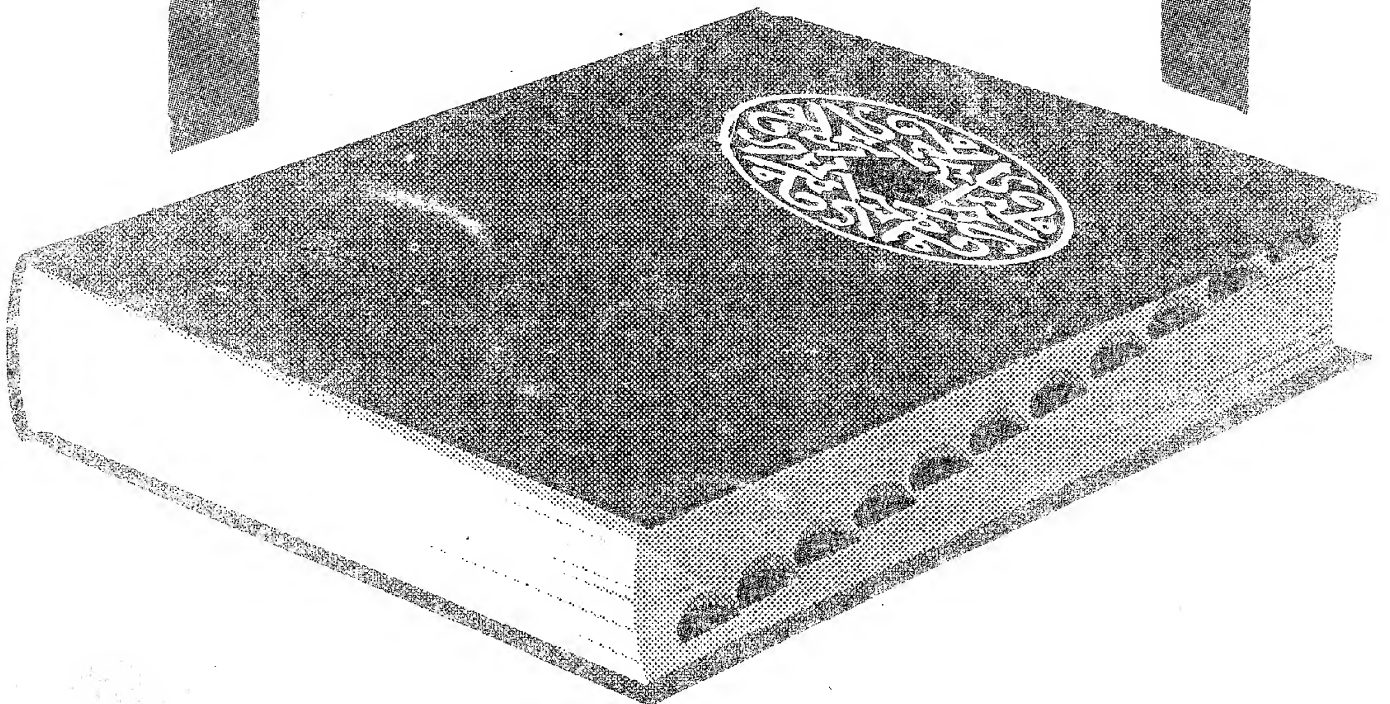
ص	الخطأ	الصواب	ص	الخطأ	الصواب	ص	الخطأ
د	الشيخ	الشيخ	٥٦	بعدها ( أن )	بعدها ( أن )	١٢٥	الحزم
د	ابهاكروها	ابهاكروها	٥٩	دونك زيد	دونك زيدا	١٢٦	ليس لا ذا ماللو
ر	بلدة	بلدة	٦٠	بين الأسماء ومنها	بين الأسماء والأفعال	١٢٦	متعرفه له بال
و	تأولت	تأولت	٦٢	المستثنى بال (لا)	المستثنى ب (لا)	١٢٨	وإن يزد
ز	نفسياً	نفسياً	٦٥	كذلك الجامع هذه	كذلك الحال مع هذه	١٢٩	يعيد
٥	الداخلي	الداخلي	٦٥	وأن ينفع بها	وأن ينفع بهما	١٣٠	بالإضافة.. الخ
٩	بآخره وشيء	بآخره شيء	٦٥	يجعل فيها البركة	يجعل فيهما	١٣١	دون غيره له أوصاف
٩	وليوتدي	ليوتدي	٦٩	في الفعل المجرد	فالفعل المجرد	١٣٤	وإن لم يكن الوقوع
٩	يد المخطئة	يد المخطئة	٦٩	بالقسم (١) والآتي	والآتي بكسر (١)	١٣٤	لا يحتمل الصدق
١٠	نسه	نسه	٦٩	ويش ووله	ويش ووله	١٣٤	ولو لم يكن
١٠	مفعول	مفعول	٧٢	بيذل المفارقة	بيذل المفارقة	١٣٤	نحو قول تعالى
١١	كسرة	كسرة	٧٢	طاع من دواعيها	طاع من دواعيها	١٣٤	ثم تقدم للنوع الثاني
١٢	اعتلال	اعتلال	٧٦	فعلها فعوداً	فعلها فعوداً	١٣٧	وقد يجيء
١٤	وتكسب	وتكسب	٧٦	جحد الشعر جحداً	جحد الشعر جحداً	١٣٨	تشمل على
١٥	فأرجواني	فأرجواني	٧٦	ما تقدر تقدر من	ما تقدم من	١٣٦	إلا إذا خيفاً اللبس
١٧	الأودات	الأودات	٨٤	البيلاوي	البيلاوي	١٣٩	الاتصال بالمعظم والتشابه
١٨	وعرفه بأن	وعرفه بأنه	٨٦	يا ذا العلا	يا ذا العلا	١٣٩	لعلطف الفاء
٢٠	انظم	انظم	٨٩	والحالة الرابعة	والحالة الثالثة	١٣٩	إلا شذوذاً
٢١	ككان. أمسي	ككان. أمسي	٩٣	يا ولتنا	يا ولتنا	١٤٠	رجل على عاتقه سيف
٢٢	مضمر	مضمر	٩٦	أي أصحابه	أي أصحابه	١٤٠	الإيجاز والإطناب
٢٢	مضمر	مضمر	٩٢	سلطانية	سلطانية	١٤٠	بأنه الكلام
٢٣	ترعمني	ترعمني	٩٧	لام الجر	لام الجر	١٤١	أي قصر به
٢٤	كرمه	كرمه	٩٧	ولا اندار الآخرة	وللدار الآخرة	١٤١	وهذا كله
٢٦	عليها	عليها	١٠٠	السويطي	السويطي	١٤٢	أنها هي
٢٦	لم عطف	لم عطف	١٠٠	عند الألف التي	عن الألف	١٤٦	يدركه العقل دون الحواس
٢٩	لم ترديد	لم ترديد	١٠١	عن كما	يعني كما	١٤٦	فروحه الشبه بينهما وهو متعارف
٢٩	هاش (١)	هاش (١)	١٠١	أن نون الشرطية	نون إن الشرطية	١٤٧	المشبه فيه كقول الشاعر
٣١	جميل	جميل	١٠١	ولا تنصرون	ولا تنصروه	١٤٨	دون المشبه يسمى
٣٣	الميكلات	الميكلات	١٠٤	أو يحدف ألف ما	ويحدف ألف ما	١٤٨	وما لم يبق بها
٣٣	وفضلة	وفضلة	١١٠	أما فصاحة فهي	أما فصاحة اللفظ	١٤٩	في غير ما وضع في
٣٤	الشفاعة	الشفاعة	١١٤	استدعها إلى	استدعها إلى	١٤٩	رؤس الأصابع ومثلها
٣٤	جاراً مجزوراً	جاراً مجزوراً	١١٥	إي ما ربحو في	أي ما ربحوا في	١٥٠	أي الذين
٣٤	سوا أن يجر	سواء أن يجر	١١٧	ولا تغني أحداً	ولا تعني أحداً	١٥٠	إعراب الكلمة بزيادة
٣٦	وذلك مثل	وذلك مثل	١١٧	نشاء من فعل	سواء من فعل	١٥٢	بما جها
٣٧	وهذا الأقسام	وهذه الأقسام	١١٩	عن السامع	عند السامع	١٥٢	فيقول
٤٠	عالمياً لوجه	عالمياً لوجه	١٢٠	وعرف بها التي	وتعرف بال التي	١٥٨	يقصد المتكلم إنسان
٥٣	كلام نحو لفظ	كلام نحو لفظ	١٢٤	المستد إليه بالإضافة	يعرف بالإضافة	١٦٠	واستخدام
٥٥	الاستثناء بعد	الاستثناء منقطعاً	١٢٠	هو أي	هو أي	١٦٥	كثير من شعر الشائقة
٥٥	ولا ملقضى الله	ولا ملقضى الله	١٢٠	تريد.. الخ احتقار	تريد احتقار	١٦٥	بيتاً
٥٥	ونصب بآياً	ونصب بآياً	١٢٤	معروفاً أو منكراً	معروفاً أو منكراً	١٦٧	أحدهما

رقم الايداع بدار الكتب القطرية: ٤٠٢ لسنة ١٩٩٥  
الرقم الدولي (ردمك): ٨ - ١ - ٧٢١ - ٩٩٩٢١

المذخر في  
فعل يوم العبرية

تأليف

مُحَمَّدُ الْمُحْفَظُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَمِينِ  
التَّوَّاجُّوِيُّ الشَّنْقِيطِيُّ



حقوق الطبع محفوظة لدى الناشر

«مكتبة الأقبص»

الدوحة - قطر

ص. ب. ٧٦٥٢

هاتف ٤٣٧٤٠٩

الطبعة الأولى